



 العدد ٢٩٢ - ٥ مارس ١٩٥٧ - ٤ شعبان ١٣٧٦

 ٣٠ مليما



صباح ثوب بلون النقا !

من هنا

• نصيحة • للزوجات •

ومن أطرف الأخبار التي لناقلتها هوليوود هذا الأسبوع خبر اللقاء بين توني مارتن وزوجته ساشلريس - التي بعد فراق سنة أشهر كاملة - فقد كان توني في باريس يعمل في فيلم «جين» ورحلت منه إلى هوليوود لتتلقى حبيبها الأكبر في دور بطولة لدام فريد استير في فيلم «جوارب حربية» وفي الأسبوع الماضي انتهى توني من عمله فطار إلى هوليوود ليلتقي بزوجته وكان لقاها حاراً في مطار لوس انجيلوس وقد صرحت ساشلريس للصحفيين بأن الفراق هو الذي يزيد تعلقها بتوني لأنها تعتقد أن المال لا يشرب إلى بيت الزوجية إلا إذا ظل الزوجان وجهاً لوجه طول العمر!

• المسح على الشاشة •

من بين الأفلام التي ستقدمها شركة «فوكس» في العام القادم فيلم رصدت له ميزانية تزيد على ستة ملايين دولار وهو من حياة السيد المسيح وقد كتب لولتون أوولسر قصة الفيلم وقام بها ريج هليون. دولار وسيفرج الفيلم «والتر لانج» ويسيل والتر إلى اختيار وجه جديد لتمثيل دور المسيح وقد أرسل إلى كتائب النجوم في أنحاء العالم ليجسوا له من وجه جديد... جيلدا لو كان لراهب عليه مسحة التقى والورع، ليقوم بالدور الكبير... وينتظر أن ينتهي والتر من اخراج الفيلم الذي بدأ تصوير بعض مناظره التي لا تشتمل على دور للبطل... في منتصف العام القادم ١٩٥٨... وليس هذا هي المرة الأولى التي تنتج فيها هوليوود فيلماً من المسيح، فقد اخرج سبيل دي ميل سنة ١٩٢٥ فيلماً صامتاً من معجزات المسيح لارال يمرس في دور السيد المسيح إلى اليوم وقد در أرباحاً خيالية... وما يذكر أن سبيل دي ميل يفكر في أن يختم حياته الفنية بفيلم من حياة المسيح... ويصرف النظر عما يقوم به والتر لانج الآن!

• وسطاء الخير •

يسمى اسدناه آفا جلروتر وفراكت سينافرا سبياً جدياً إلى الصلح بينهما - فان هؤلاء الاسدقاء يستقنون أن آفا تعجب فراكت إلى اليوم بدليل أنها لم تقبل عرضاً واحداً من عروض الزواج التي قدمت إليها، وبدليل أن فراكت كذب كل الشائعات التي تنشرت عن حبه لفرافيا لورين أو لثالي رود أو لفيكتوريا شو... وغيرهن... ومن هؤلاء الوسطاء بنج كروسبي وبوب هوب... وينتظر أن تكمل مساعيها بالنجاح لتمود آفا إلى هوليوود بعد غيبة عام ونصف عام...

• جنون المجموعات •

وفي هوليوود اليوم جنون تسمية الصحف هناك «جنون المجموعات» لأن المخرجين يتسابقون إلى القصص التي يستطيعون أن يظهروا فيها أكبر عدد من النجوم اللاحقة، وقد وزعت شركة «واور» في الأسبوع الماضي إكوار فيلم «قصة الإنسانية» التي كتبها المؤرخ العالمي «جيدريك فان لون» وسيلعب فيها هيدى لامار وماري ويلسون وفرنسيس ماير ورونالد كولمان وجروشيوماركس وسيزار رومير وبيترلور وغيرهم... وتظهر في القصة شخصيات تاريخية هي: جان دارك وكليوباترا وشكسبير وملك الطوطيو ونابليون ونرون...

• مودة القصص الروسية •

تحتاج هوليوود مودة جديدة من البحث عن قصص روسية يخرجونها على الشاشة - وفي العام الماضي أنتجت هوليوود فيلم «الحرب والسلام» وهو من قصة لتولستوي - وفيلم «آفا ستاسيا» وهو من أميرة من روسيا البيضاء - وقد بدأ المخرج الأمريكي باتدرو برمان في إعداد قصة «الإخوة كرامازون» للشاشة، وهي للاديب الروسي دوستوفسكي - ومما يذكر من هذه القصة أن القاتلة ماريلين مونرو كانت تفكر في انتحارها لحسابها الخاص، ولكنها وجدتها تتطلب ميزانية ضخمة لامتلاكها القاتلة في الوقت الحاضر!

• ومودة الإخراج •

كما أصبح الإخراج بدوره مودة هوليوود - فقد هجر جيمس كاغني - أحد الممثلين الكبار في هوليوود - هجر التمثيل إلى الإيد وبدأ إخراج فيلمه الأول «أنصر طريق إلى جهنم» - والفيلم مأخوذ من قصة للكتاب الإنجليزي المعروف جراهام جرين - كما بدأ أودسون ويلز يخرج قصة «نقرا على جوكي ميت» التي يقوم ببطولتها روبرت تايلور - وفي الطريق إلى الإخراج الآن جوانواين ومن بين الذين يحبون مهنة الإخراج فنانات كايلا لوييتو التي أخرجت فيلماً من قبل - وقد سئلت ماريلين مونرو من أنقى آمانيها في الحياة - أن تكون مخرجة!

• الوصايا العشر •

مرشت دور السينما في الولايات المتحدة آخر عمل فني قدمه سبيل دي ميل وحصلو فيلم «الوصايا العشر» - وقد استغرق عرض الفيلم ثلاث ساعات و ٢٩ دقيقة، وهو بهذا يعد أطول فيلم أنتجته هوليوود ويبلغ مباشرة فيلم «ذهب مع الريح» الذي يستغرق عرضه ثلاث ساعات و ١٠ دقائق - ونحن نعرف أن في الفيلم مفاظلات تاريخية تنال من ماضي مصر... ولهذا فإن «الوصايا العشر» ليست فوق مستوى الشبهات، ولا يمكن أن نعتقد أن «الصبونية» بريشالديل منها... ومن الآن، وثيل أن تقع الكثرة، نبيه الرقابة إلى «الوصايا العشر» حتى تمتع عرضه في مصر، أو تحذف منه كل اقتراء على تزيينها... وعلى الحقيقة...

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆



في صحتك : التفتك هذه الصورة للنجمة الليرة ديانا دورس مع النجم الأمريكي ليكتور مانيور عقب انتهاءهما من تصوير فيلم جديد تقاسما بطولته ، وقد اثلرت ديانا لئلا تقياسها بالممثل في هوليوود الكثير من الفضائح مما دفع الشركات إلى عدم التعاقد معها ثانية... ترى أي من نخب نجاح ديانا في الفيلم الذي تشره مع ليكتور أم نخب نسلها في هوليوود واكتساح منافستها ماريلين مونرو !!

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

كلية السبع

تعاونوا على الخروج من الأزمة

بما فيها ، وانصراف الجمهور منه
والمقول في هذه الظروف ان يتجه
التفكير الى ضغط مصروفات الفيلم لا الى
زيادتها ، وان يتعاون المنتجون والفنيون
على اجتياز الأزمة لصالح الطرفين ، ولصالح
السينما نفسها

والا فبالا يكون الحال لو امتنع المنتجون
عن الإنتاج ؟

وهل لدى الفنيين وسيلة لآكرامهم على
إنتاج الأفلام واستخدامهم بالشروط التي
استقروا بموجبها ؟

و ٢ بعد ؟ فليس معنى هذا اننا نوافق
على إطلاق العنان للمنتج لكي يستغل
السينمائيين ، او لكي يستغل حاجة بعضهم
ولكننا ندعو الى إيجاد التوازن بين الفريقين
لصالح السينما ، حتى لا تضيق بهما ،
ونفقد في لجة الخلاف المؤسف الذي تحركه
الاهواء الشخصية ، ويتحكم فيه النظر
التعصبي

وهم لهذا يشكون من البطالة والتعطيل من
العمل . فهل يكون السبيل الى مقاومة
التعطيل ، وتشجيع الإنتاج ، وإغراء المنتجين
بالمودة اليه ، ان يرفعوا أجورهم ، ويثقلوا
كاهل المنتج بمزيد من الأعباء ؟

ان المنتج تاجر أيضا ، وهو لا يقدم
على الإنتاج الا اننا علم انه سيحصل على
نفقات الفيلم ويحقق منها لنفسه ويحيا
مقولا . وهذا هو سبب احسانهم من
الإنتاج بسببه في سوق العرض أمام
الفيلم المصري ، فضلا عن أزمة الثقة التي

في هذا الوقت المصيب الذي يجتاح
فيه السينما المصرية أزمة طاحنة ، وتتفاقر
الجهود المخلصة لمحاولة النهوض بهذه
الصناعة الهامة الخطيرة الاثر في حياة
الشعب ، نسمع ان نقابة السينمائيين تضع
طائفة من التوائج الداخلية التي تضمن
احكاما قريبة لا تتسجم مع الجهود العامة
التي تبذل لانعاش الإنتاج السينمائي والنهوض
به . . .

لقد اجتمعت حسب النقابة ، ووسعت
كل شعبة لائحة تلزم بعضا اعضاءها من
الفنيين ، وتتضمن اللائحة جدولا يبين الحد
الادنى للأجور التي يجوز ان يقبلها الاعضاء
وهذه الأجور تزيد قليلا قليلا من الأجور
العادية التي يتقاضاها الاعضاء حاليا ،
كما انها تعدد ساعات العمل في الاسبوع ،
وتفرض اجرا اضافيا عن الساعات الزائدة
وتحدد المدة اللازمة لإخراج الفيلم بستة
أسابيع ، وما زاد من هذه المدة يدفع عنه
أجور اضافية . ونفسا من ذلك تنص
التوائج على ان يكون انتقال المشتغلين
في الفيلم الى الاستوديو على نفقة المنتج ،
الذي عليه ان يتحمل فوق ذلك نفقات الغذاء
والمشاء لهؤلاء الفنيين

وهكذا تبين ان اعضاء النقابة عندما
يجتمعون لا يفكرون الا في مصالحهم
الشخصية ، منفصلين في تفكيرهم عن حالة
السينما بوجه عام ، متجاهلين الظروف التي
تمر بها في الوقت الحالي . ونحن لانلومهم
على التفكير في مصالحهم ، ولا نكره لهم
مريدا من الاجر والربح ، بل اننا نتمنى
ان يجرء اليوم الذي تتضافر فيه الاجور
التي حددوها في لوائحهم ، ولكننا نلجب
من اختيار هذا الوقت لعل هذا التفكير
لهم يعلمون ان السينما تمر بأزمة شديدة
وان كثيرا من المنتجين قد احجموا عن الإنتاج ،
وان الاستوديوهات والشركات الكبيرة قد
توقفت عن الإنتاج فعلا نتيجة هذه الأزمة.



أه فرانسيس
(٢٠٠٠ ج. ٢)



اليزابيث تايلور : تعجبنى من بين نجوم السينما الامريكية

فان حمامة : اعجب بها من بين النجوم العربيات ..



مريم فخر الدين : فاس
بلاستجواب السيدة امينة
نيابة عن الكواكب وادت
المهمة برامسة ..



- ما فيه دى المشكلة ، لا ادرى كيف الورد
واغضب لافقه الاسباب ، الى احاول ان افهم
هذا ولكنى فشلت ، اليس هناك من يحل مشكلتى
هذه وله الاجر والنواب
هل لدت الاستوديوهات الامريكية فى زيارتك
الاخيرة لامريكا ؟

- نعم ، ان لى مشكلة امريكية صديقة منذ
زمن بعيد هى «مارشاهنت» فلما قابلتها هناك ،
كانت تقوم بالتمثيل فى احد الافلام فى ستوديوهات
«واور» ودعنى لزيارة هذه الاستوديوهات ،
وهناك امضيت يوما كاملا بين الممثلات والممثلين
الامريكان ، وفى ستوديوهات «پرامونت» قابلت
سبيل دى ميل ، وبنج كروسي
«واقامت لى صديقتى «مارشاهنت» حفلة تكريم
بمناسبة زيارتى لامريكا ، دعت اليها كثيرا من
الفنانين السينمائيين من ممثلين وممثلات ومخرجين

فلفون مفاجيء ، واذا بصوت السيدة الهائم
اياها وهى تيكى وتقول : «فرينى الراحى ضرينى
لما كسر ضلوعى ، اخويا قال له على كل حاجة داورت
بيننا ، اعمل ايه ، متى ليه حق دلوقت اسبب
البيت واطلب منه الطلاق » وحداث من روعها ،
وقلت لها انه حقا بايخ وقمة لقيول ، ولا يصح
ان يغرب الزوج زوجته ، ولكن مخلصى ، تعملى ،
واعطى لى فرصة اخرى ... وهكذا افتممت
السيدة بكلامى ، وهى اليوم من اسعد الزوجات
وما هى المشكلة التى اعجزت حلها ؟

- هى مشكلة مربية فى الحق ، مشكلة تخصنى
انا ، مشكلة لميلى معى منذ زمن بعيد ولا اجد
لها حلا ... فانا مربية القريب
وقاطعها فائلة :
لا يبقو عليك ذلك وقت بهذا الروح ؟
فقلت :



حين راسل : لزوجت
بواب بعد اسبوع حتى
لا يصود الى رهن
الدبلة او يبعها ...

هذه بعض قصص دبلة الخطوبة في هوليوود ، ان بطلاتها ، الطرف الناعم في قصة
الرباط المقدس الخالدة هن اللواتي يروين كيف عرض فتیان الاحلام الزواج عليهن !

جيبه بلا وى منه ، ويتحسس شيئا
ونفجاة سال جون ، أنتوني :
- قل لي يا أنتوني كم من الوقت سستظل في
هوليوود هذه المرة ؟
فقال أنتوني دون تردد :
- ساقول هناك حتى الزواج انيها !
وعلى حفرة السجى وجى ، ونظرت الى أنتوني
في دهشة شاككتي فيها مورين أوسليمان التي
كانت تعرفه ان كل مايقول لم يمد الصدافة ،
او الايجاب المتبادل ، ولما أخرج أنتوني من جيبه
علبة انيقة ، وأخذ من العلبة دبلة جميلة مرصعة
بالماس .. وتقدم منى وأنا في جيبه غيبوبة من
السعادة وامسك بدي ووضع دبلة الخطوبة في
خنصرى .. على الطريقة السويدية !

• قالت فائنة السويد انيها ايكبرج :
- كنت احب أنتوني مستهل ، كنت احس في
اعماق قلبي ان هذا الرجل رجلى ، لي وحدى ،
ولكننا لم تكن قد تحدثنا في الزواج في المرات القليلة
التي خرجنا فيها سويا الى الاماكن المسماة ..
او المرات التي وثقنا فيها وجعلت من صدوره
وسادة اسند عليها راسى وأصبح في عالم من حب
وخيال !
ولدت يوم دعانا المخرج جون فلرو ، في لندن
للتناول المشد عنده ، وقد استقبلنا هو وزوجته
مورين أوسليمان بحفاوة وترحاب وبدأ يتحدث
من الانشاج القادم له ، بينما رابت أنتوني مشغولا
منه .. كان شاردا ولم يكن أعرف قيم يفكر ،
ولكنى كنت اراه بين لحظة واخرى يمد يده في

دبلة
الخطوبة

في ظلال النخيل ..

• وفاتت قري مور :

كنت قد أعددت الدعوة لأن أصبح زوجة نيكى هيلتون ، الزوج السابق لزميلتي البيضاوية تابلور ، ولكن حدث في إحدى المرات مع البيضاوية وبدأت أحدها عن نيكى ، ولم تكن البيضاوية تعلم ما بيني وبينها واستطعت من حديثها أن أعرف أن نيكى أنشأت لابنتهم بشراكة حياتها قدر اهتمامه بجواد واحد من جواده التي تجرى في السباق ، أو بسهرة واحدة من سهرات القمار في لاس فيجاس ، وبدأت اتخذ خطوات للتراجع ، وفي الليلة التالية مباشرة قدمنى أحد أصدقائى إلى أوجين ماك جراث ، وهو لرى من أمريكا الجنوبية ، في عينيه قوة وثقة وسحر ، ونظر أوجين إلى طويلا وأطرائى بعبارة بلغة متعشبة ونظرت في عينيه طويلا وأحسست في قلبى شيئا نحو هذا الرجل

زاورنا الرجل في بيتنا ، على عادة الجنوبيين إذا ما كانوا بسبيل الزواج ، ووجه أوجين الدعوة إلى أمى لتزور «كاراكاس» حيث يقيم مع أسرته ، وقال أنه يريد أن تتعرف على أهلنا وقبلنا الدعوة بعد أن بدأت المشاعر المتضاربة في صدري تنضج وتصبح حبا ووصلنا كاراكاس حيث استقبلتنا استقبالاً رائعاً .. وخرج معى أوجين ليرى مزارعه وجلسنا في ظل نخلة من النخيل الذي ينتشر فوق منات الأفعنة ، وعرض على الزواج وقبلت على الفور ، وتزوجنا ، وظل خبر الزواج في بطن الكتمان شهرين ، ثم شاع وفاق

في لقائنا الرابع

• وفاتت ماريو بافان :

رأيت جان بيريرومونت على الشاشة وأعجبت به كممثل ، وحزنت من أجل ماريو مونتيز زوجته الأولى التي توفيت بمرض شديداً الفرق في الحمام وكنت أتمتع أخباره لأن قلبى يهتز دائما للرجال الذين يمشون في وحدة بعد سعادة .. ورأيت جان بيريرومونت في باريس وسافحته ، ولم أكن قد دخلت ميدان الشيشا وإنما كنت الإرم شقيقتي بيريرومونت كظها ، ثم جاء جان بيريرومونت في يناير الماضي ، كنت أعلم أن عذبة جديدة قد خلقت في حياته .. لقد تردد أنه أحب جريس كيلي ، وأنه أعد العدة ليكون زوجها لها ، ولكنه فوجئ بأمر موناكو يختطف منه فتاة أحلامه وقابلت جان وأنا مشفقة عليه ، وتحدثت معه مراراً

وتقابلنا في اليوم التالي ، ورفضنا ، وتقابلنا في اليوم الثالث وتحدثنا طويلا وفي اليوم الرابع أحسست أن جان في قلبى ، وقد عرض على الزواج ونحن لتناول طعام العشاء على أشواء شموع في مطعم شامري ، ووافقنا .. وقمنا من على المسادة لنذهب إلى بيتنا فنقول الخبر لأمى ، ولتقول لها أن الزواج سيتم في أسبوع واحد ..

وهن ديلة الخطوبة !

• وفاتت جين رسل :

كنت زميلة لزوجى بوب وأوليلد في المعرسة ، وكان بوب يعطى بأعجاب كل الفتيات فقد كان لاعب كرة مشتهر ، وقد كان ملاكها لهذا لا يقاومه أحد ، وانفقنا قبل التخرج بثلاثة أشهر على الزواج . واغتصب بوب من مصروفه حتى استطاع أن يشتري ديلة للخطوبة وقد احتارت هذه الديلة بيننا ، فأننا تشاجرنا كثيرا ، وفي كل مرة تشاجر فيها يحدث أحد أمرين ، إما أن أحتج أنا الديلة وألقها في وجهه وأنا أصبح به التي لن أتزوج هو قدم لي ديل الخطوبة التي في العالم كله ، وإما أن يصرخ هو أنه يريد ديلته وبوبد إلا برانى مرة ثانية ولكننا في كل مرة كنا نتصالح ، ونعود الديلة

[البقية على صفحة ٣٧]



نرى مور : نظر إلى أوجين طويلا وأطرائى بعبارة بلغة متعشبة ونظرت في عينيه طويلا وأحسست في قلبى شيئا نحو هذا الرجل ..

انينا أبكرج : تقدم منى انتوني وأنا في شبه غيبوبة عن السعادة وأمسك يدي ووضعت ديلة الخطوبة في خصرى .. على الطريقة السويدية ..



The American University in Cairo
Education and Learning Technologies



عضو
مكتب الله

The American
University in Cairo



قهوة الفن التي افتتحها
الكحلوي في حي باب الشعرية
لتقوم بالانفاق على المسجد
من حصة أربابها ..

مهد الكحلوي : انشا مسجدا وافتتح
قهوة لتسولي الانفاق عليه ..



التقليد فاصبحت العائهم «مسك ابن عمره»
وليس هذا يعني من أن القول أن عبد الوهاب
اليوم غير عبد الوهاب بالأمس ، فقد كان في الماضي
يعمل للفن ، أما وقد افتنى فقد أصبح فاجرا

هل طريق الموسيقى الإفريقية ؟
- لقد زرت أوروبا عدة مرات واستمعت الى
اعلام الموسيقى في هذا العصر ، كما استمعت الى
موسيقى بيتوفن وموزار وشايكوفسكي ، ولكنني
لم أطرب الا من الموسيقى الشرقية فقط ..

وما رأيك في ألحان كمال الطويل ؟
- ان كمال الطويل شاب مفروق ، قامت شهرته
على علاقته ببعض الصحفيين ، حتى أصبح لا يتكلم
الا عن نفسه ، وقد نسي أن مهمته كملحن لم تعد
نقل الألحان الإفريقية بالسطرة دون تفكير
او دوية

وما رأيك في الموجي ؟
- اذا استطاع الموجي أن يعيش عشر سنوات
كميلحن لسوف اعترف به ..

(البقية على صفحة ٣٦)

كان محمد الكحلوي منذ سنوات قليلة مله
الاسماع والابصار على شاشة السينما ولحق
غشبة المسرح وفي محطة الاذاعة ، وكان برنامج
«ما يطلبه المستمعون» يشق من الكثيرين رسائل
تلح في اذاعة الكحلوي

وقبلة اختفى الكحلوي ولم يعد النسياس
يسمعون من انبالة سوى الخرافة في سلك إحدى
الطرق الصوفية

وليس في استطاعة أحد أن ينكر ان الكحلوي كان
وما يزال صاحب مدرسة فنية في التلحين ، لها
تلاميذ ولها مريدون ، وقد تكون مكانة هذه
المدرسة قد هيئت الى جانب الألحان الحديثة ،
فمر أنها مازال باقية ولن تفتي

وكان آخر مشروحاته الدينية أن شهد مسجدا
أنفق عليه قرابة ٢٦ ألف جنيه ، ولا تقم الى
وزارة الاوقاف لتسهم اليها شكره على شربه
الدينية وأفهمته ان لائحة المساجد تعتم على من
يشهد مسجدا ان يوقف عليه عينا فتولي الانفاق
عليه من ريعها ، ولما كان الكحلوي لا يملك عقرا
لقد قرر أن يشهد قهوة في حي باب الشعرية لتقوم
بالانفاق على المسجد من حصة أربابها

وعلى هذه القهوة جلس الكحلوي يتحدث من
أمانته ، وهي أن يشهد مسجدا ويضم اليه
مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم وإلى جوارها
مستشفى يعالج فيه المرضى ، وقد حقق أمينين
مسجدا ومدرسة وبقي المستشفى ..

قلنا له :

هل فكرت في العبادة وهجرت الفن ؟
وأجاب :

.. لا ، انني استعد الآن لفجأة الناس بلون
جديد من الفن ، ينقلهم من الافاني المفضلة التي
امتلت بها سوق الافاني في مصر ، ولقد انتهت
من تلحين منظومة عنوانها «التوبة» وعظميا :

كريم توب جيتك نايب كريم توب وأنا عايب
ندم قلبي على ذنبي وشكالك عيالك النايب
ياسامع قلبي ولساني أنا راجع لكرم بابا

كريم توب

هل تعتقد ان الفنان في مصر تقدم ام تدهور ؟
- اني أشعر بالأسف وأنا أرى هبوط المستوى
الفناني في مصر ، فغالبا الفنان والمغني الذين
ظهروا حديثا كلهم معسبون بالمفس الكلوي ،
ولا تظهر أوراقي هذا المفس طبعه الا في النساء
فتألمهم

وما رأيك في الاتجاه الجديد في التلحين ؟
- ان الذين يسمون أنفسهم مجسدين في
الموسيقى ، جنوا على الموسيقى الشرقية الكبر
جناية ، فالحنانهم اقية ماتكون بشيخ يرندى جبة
وقفطانا وقبة

هل تعتقد بهذا الكلام محمد عبد الوهاب ؟
- لا .. أنا أومن بتجديد عبد الوهاب في
الموسيقى ، ولكن الذين قادوه هم الذين أصابوا



الحياة



حبيب



بقلم وليم باسيل

ونفاسي الاب من مبارتها
واستأنف الحديث قائلا :-
- وفترضى أنها لم تلجأ الى
مثل هذه التصرفات الطائفة
وخضعت لأوامري ... فماذا تكون
النتيجة ؟ سوف تزني الزواج بكله
من يتقدم اليها ، وقد رأيناها كيف
رفضت الزواج بأكثر من عريس ...
وانزل هؤلاء المرسلان كانا لا يقبل
لسيرته ...
ولوح الاب بيده في سام وقال :-
- كل قوة في الحياة - حتى
الزواج - قسمة ونصيب ...
فلنقسمها لواجه نصيبها ... وذهبها
على حبها ...

لم يكن « هدى » تفهم أن المطرب
الذي أحبه لا يستوى مطرب
العرس ... نفوس الفتيات اللاتي
في سبيلها على الأمل ... وأنه لو
تقدم إلى امرتها لاستعان في كشف
« هيئة » لكن نصيبه الرسوب يتفرق
... ولكنها رغم ذلك تحبه ، وتراه
على لوحة خيالها « فتي الأحلام »
الذي يداعب خيال كل فتاة ...
وكانت تستولي عليها نشوة طفيفة
كلما شاهده في إحدى الحفلات ،
وهو يحسنو على عروده ، ويداعب
أوتاره بأناسته ويطلق بصوته الحنون
يلدغ القلوب بمحسرات الحب
والغرام ، واللوعة والهيام ،
والشوق والحرمان ، والابتن والاحت
فيشر بأعانه الحين إلى اللقاء ،
واللحظة على الحبيب المألوف ، ويبحث
كعين الذكريات في حنايا الفسوخ ،
فيمسك بها أصحابها ، وتبرح أخيلتهم
في جبالها الوارمة الغلال ...

وكانت « الهوى » السسيدات
والفتيات يتهمه بأعدهن ، وشورد
وجالين لمرط أعمالهن وبأثرهن
لأحابه ، تاحي عنها مثله .
- مهلا أيها الحسان العنونات ...
بعد رواحى به لي تسمن منه سوى
الأماني التي أسامها أنا ... سوف
يمسها لي أولا ، وفيل كل انسان
... في أيا وحدي ...
وكانت جبالها يرب اللوحات الحية
التي مستطوى عليها حنة رواحها ...
وبعض في تشبهها على الوجه الذي
يرضى مراجها البائع ، ويتفق مع
أحلامها الودوية ...
في حجرة الصالون « لا » ذلك
الركن الذي أعدت أماته نكاحه

وتحركت الام لتهم بالقيام ، فيدب
كما لو كانت تلم أطرافها وتجمعهما
ثم صمت متشابة الحظي إلى الحجرة
التي جسد فيها زوجها ، وكان يستعمل
بمراحة حساباته ، وأغفلت الباب
خلفها ، ثم ألقت بنفسها على احد
المقاعد الكبيرة الموزعة في أوجاه الحجرة
وتهدت بصوت مسدوخ لم قالت ،
- صافيش فايدة ؟
وقال الاب دون أن يولع رأسه :-
- مانا عارف من الأول أنه عافيش
فايدة ؟

- طيب ومعدين ؟
- خلاص بقي ... لتجوزوا وتطلقا ؟
- يادى الخيبة ؟
- ولا خيبة ولا حاجة ...
ثم انحنى فحكة قصيرة ودخل
ملححا :-

- بتحصل في أحسن العائلات ؟
- يعني أنت موافق ؟
ونحن الورق عنه ، ثم استند إلى
ظهر مقعده وقال وهو يخلع منظاره :-
- موافق على الزم من ... أن
تفحصها لا أرى خيرا لي أن أسألكم
فما أعرفوا ، لأنني أقدر الفروا الفتيات
وقد يكون العنان من خير الأزواج لانه
انسان عاطفي ، مرهف الشعور ، رقيق
الاجسام ، يمش في حبال يستهوى
الفتيات ، ولو كنت على ثقة من أنه
يحبها كما تحبه ، ويحبها لشخصها
لا لأنها تنتمي إلى أسرة لينة ، لصررت
مطلعتنا التي مستقبلها معه ... ولكن ؟
وكف من الحديث وهو يتنفس
بأصابعه على سطح الكتب المصقولة
بينما كانت زوجته ترمقه بنظرات
المصقولة ، ثم حضي قائلا :-

- ولكني أشتت في حبه لها ، كما
أشتت في دوام هذا الحب ...
وقالت الام في ثوب من الهدنة :-
- ولماذا لا تمتع هذه الكثرة ...
لماذا لا تفق من أبتك مولعا حارما ؟
نقال الاب في حلف :-

- ما بكش ؟
- ليه ؟ هيه متش بتتك ؟ مش انت
ولي أموها ؟ ذي ان راحت والا تحت
برضة بنت طايضة ... هيه بتنا
أنتي يا حيرة ؟ ذي لسه ما بكش

١٨ سنة ؟
- قلت لك ما بكش ... لو متعتها
من الزواج ده ناعوه من الذي يبعدها
من ان صمد بطلان بحمي الإسلام
فجرب من البيت ليلحق به ...
ومصممت الام شعيتها في أمي
ومصممت تقول :-
- أن عارفة كانت لما فين ايلوى
دي ؟

- ومعدين معاكي بنى يا هدى ؟
من دوية تعلى ونسبك من العكرة
الحنونية التي في دماغك ذي ؟
ولم تهم « هدى » بالرد على هذه
العبارات التي وجهتها إليها لهما ،
بلحمة تنصح بالبرارة ، ومضت في
قراءة المدة التي تدفن وحبها بين
صفحتها ...
وكانت تعودت الام أن تلتقي بالاسئلة
وتفكرها صبيحة في العشاء بغير جواب ،
فماوت تقول :-

- بابشي ربا بهديكي ... الناس
أكروا ونسا ... عمونا مصحكة للي
يسوى والى مايسواش ... هو ،
فيه حد في الدنيا يصدق ان هدى ؟
ست ابراهيم أبو خليل ، تجوزوا حد
« مفتواي » ؟ يادى الفضيحة اياكيب
الشوم ؟

ولم تحرك هذه العبارات مضلة
واحدة في وجه هدى ، بل استصمرت
تقرأ ، وكان هذه العبارات تنطلق من
« حمار الراديو » لا من أقرب الناس
إليها ...

وامتدت يد الام إلى « طيسة »
السجائر ، وأضحت سيجارة وأخذت
تدخن منها أنفاسا صبيحة ، وتفتنها
بشدة ، ولبثت لهجتها وهي تقول :-
- حاجبك ليه ايه بس ؟ اللي مانيه
حاجة عدلة ؟ اللي مانيه حد كافه
وقال عليه كوس ! ...
وتكلمت هدى أخيرا ... فقالت في
لهجة هادئة :-

- بحبه بانما ؟
وألقت من الام زمام أصابعها ،
فقالت في صخرية ملهقة بالحقد :-
- ياخي ؟ حيك بوس ؟
وكان جواب « هدى » أن قلبت
الصفحة التي كانت تقرأها في المحلة
وبدأت صفحة جديدة ... بينما
أطلقت الام في حديثها ثالثة :-
- قال حبه قال ؟ بطلوا ده واسمعو !
ده ؟

ثم أطفأت السيجارة في المنفضة ،
واستندارت نحو أيتها وقالت :-
- بتحبني ليه ايه ؟ عتبه اللي زي
عتين النار ؟ والا وكنه « المصدي » ؟
والا عجبتك مشيونه وهو « بيتي » ؟
في البذلة ؟ والا دمه الثقيل ؟ والله
المطيم ذا الأسطى عيده المسرحي
بتنا أوجه به ...

وأخذت الام لتتلف أنفاسها
بصموية ، نظرا إلى ما كيدما الانفصال
من حبه ، ولم تلبث أن عادت تقول :-
- أنتي يا بنتي عينا لا متي شايته
شكله ايه ؟ يادى النايبة أنقيلة ؟
يا فضيحتك يا ابراهيم يا أبو خليل
بين اساس على آخر ابرس ...
وفي حدود نام ، أطفئت هدى الميلة
وألقت بها جانبيا لم أنسلت من الغرمة
يحطرات لينة كانت حقدت دله ...



كتاب الهلال

يقتدم للعرب في انحاء
العالم العربي مرجعا هاما
لمشاهير قادة العرب

بناء الغفصة العربية

يقدم
عزجي زيدان

تسجيل أميت للجهد
الضخمة التي قام بها زعماء
العروبة وقادة الاصلاح في
مختلف البلاد العربية
خلال القرن التاسع عشر

يصد يوم ٥ مارس ١٩٥٧

الطبعة ١٠ فروع

واختارت الزاوية ، سوف تجلس بين
يديه ، على الأرض ، بينما يجلس هو
على المقعد المنحني المريح ، ليغني
لها ، لها وحدها ، على النور الذي
شده في أحد أفلام «فريد الأطرش»
وهو يغني لفات حيلة «جميل»
جمال ...

ول الضيفلة الأنثى التي تهنو
عليها الزهور والرياحين ، الواقعة في
حديقة «الفيللا» التي ستم لها ،
سيفت ليغني لها كما غنى عبد الحليم
حافظ لشادية في لحن الزوايا ،
وتتنفل به من خييلة إلى خييلة ،
ومن شجرة إلى أخرى ، وهي تستمع
إلى غنايه ، ويحقق قلبها طربا ...
ول ليالي الصيف المنيرة ، سوف
تستقل مع القلوب ، ليغني بها على
ساحة النيل ، والأمواج الرقيقة
تترقب حولها ، ولألف أوركسترا
ناعمة ، تصحب ناعما وهو يغني
بأناشيد الحب والبهوى ...
وكانت تقول لنفسها ، كلما حالت
من هذه الأحلام :

— هذه هي الحياة ... وهل
الحياة إلا الحب ؟ وهل الحب إلا
حياة مفرقة بألوان اللذات والسعادة ؟
وهل كان «عبد الوهاب» حاليها
عندما راح يقول : «الحياة الحب
والحب الحياة» ؟ وهل كان الفنان
الذي نظم هذا الكلام يطادح نفسه
ويضحك على الناس ؟ ...

وكانت كلما تذكرت مملحة أبيها ،
وأما ، والفراد أمرها في رواجها ،
بغني أحلامها ، لاحت على شفها
أبتسامة ساخرة ، ونابت نفسها :
«مالا يفهم الجبل القديم في
شؤون عصرنا العاصر» وعلى أي وجه
ينهمر الزواج ؟ أم هو رجل يكفل
للمرأة طمأنينة ومأواجا وكسونا ؟
لتنجب له نصف دينة من الأطفال ؟
لما هو أظنها ... وشيئا ...
ولفها ... كل هذه لا وزن لها ...
وكانت تهر رأسها ذللة :

— ماكين ...

ولم رواج هدى ، بغني أحلامها ،
في حفل قسم أنيق ، جذير بمكانة
أسرتها ، وانتقلت إلى «الفيللا»
الفاخرة المزودة بكل المخرجات
الحديثة ، والرياضي الثمين الذي
اختيرت كل قطعة منه بدقة بالغة ...
ومضت أيام فلافل ...

أيام ... لا أسابيع ، ولا شهور ،
ولا أعوام ...

وإذا بصبا تفاجأ بما لم يكن في
الحسين ... لقد ألهوت آمالها
رمادا لمت غفيمها ، ولهاوت قصور
الأماني ، وتناثرت أناسها ، فمات
مماشي «جنتها الزاهرة» ، وذات
نفسها تهنى بين الأطلال ...

وأوسكت أن لجن ... وكانت
تبع النظر في وجه زوجها ، وترقب
تصرفاته ، وتستمع إلى حديثه ،
لتقول في دعول :

— أهذا هو «فاتي أحلامي» ؟
أهذا هو الرجل الذي وثقت في وجه
أمرتي من أجله ؟ أهذا هو الذي
نوسمت فيه المقبرة على تحقيق
سعادتي الروحية ؟ ...

لا ... لا ... لا بد أنه شخص
آخر ... لا بد أن في الأمر شيئا ...

واجبت بها الأسى والجزع وهي
تري «فاتي» أحلامها ...

كانت تعتقد أن حياتها مع سترون
أناشيد لولم ، والفنيات صباية ...
وإذا بها «بروليتا» لاهاني جديدة ،
تستغرق طوال يومها ، وتبسط كبرا
من ليلا ، ينثر خلالها «على» أولاد
هودة فتصدر عنه نحات تنكروا مئات
المرات وتستحيل إلى أصوات مزعجة
ممتونة ، تثير الاصحاب ، وتصدع
الزوارس ، وتضيق لها الصدور ...

وذاكرون من كل نوع ... قساة
ورحان ولذات ... ملهات وغير
ملهات ... وجميعهم من طبقة لم
تألفها «هدى» ، ولم يحضر لها في
يوم من الأيام أنها ستكون مرفهة على
استقبال «ميسات» منها في دارها ...

وسكر وعريضة ... خرجت بفتاها
من الأطار المذهب الذي كانت تراه
دائما فيه ، ليهجو أمها في صورة
أخرى تنسم بالفلظية وبداية
القول ، ونسمة اللفظ ... حتى
أبتسامة التي كانت تأسر قلبها ...
بين لها أنها ابتسامة تقليدية ،
للأستهلالات الخائبي ... وفلق
الجمهور ، فلذا عاد إلى داره خلعا
منه ، واستقبل بها ابتسامة أخرى
... تنطوي على الفحة والاستهتار
والسخرية ...

ولشد ما لجمت ، حين اكتشفت
لجأة ، أن حديثه الساحر الخلاب ،
لم يكن سوى مجموعة من المبررات
المحققة ، فلذا خرج من دائرتها بدا
جبله ، وبدا معه فتاة التفكير ،
وسماحة التمبر ...

لقد كانت تراه وسط حالة من
الاضواء ، يهبط به جو لني ساحر ،
لما أنصرت عنه تلك الهالة ، بدا
لها شخصا آخر ... شخصا تنكره
وتألف أن تنفسا إليه ...

ولم يكن شهر الصل قد انقضى
حين لوجي به أولادها ، وهي تطبق
على كتفيه ، وتهمز حوا شغفا ،
وتقول وهي تفرق يعضومها :

— ماذا فعلت بي أبها الرجل ؟
ماذا فعلت بابتلك ؟

واستبد القهول بأبها ، وجلت
الكلمات على لسانه ، وراح ينتم
ناتلا :

— وهل فعلت إلا ما لودته أنت ؟
واستطاعت فطيمتها ، لقدحت
ميتها بالفر ، وانطلقت تصيح به :
— أنا ؟ من أنا ؟ من تكون أبنة
السابعة عشرة ؟ طفلة خريبة ...
لا تسي من أمور الدنيا شيئا ... ماذا
تطمح في شؤون الحياة ؟ ماذا تعلم
من الحب والزواج ؟ أية فكرة يمكن
أن تكون في منها الصنير من الحياة
الزوجية ؟ ...

وصمت الرجل ، ولم يحسب
جوابا ...

وعادت هي تقول :

— لالا لم تمارس واجبك لحرى
تاب «سنولي» ، فلذا تركتني أنت
إلى الهاربة جون أني يحاول انقاذي ؟
وترققت القلوب في عيني أبيها
... وصاحت هي تقول :

— أني أكرهك ... أمفك ؟ ...
لمت أبي ... ولا أنا ابتلاك ...
وسقطت قادة الرشد ...

الحبيب فنت !

وهذا الكتاب



أحبات ورائيات عنه الحب • الميراث من الوافرة مكانة المرأة المحبة على غيرها الوفاء
 طرأ ما لي الحب من غير الخلق • كنه المحروقة أمالي الحب بفضله التبرع بالبرقة

سعى الباعة في كل مكان النور ١ فروت

هذه الأسرة... فرقة موسيقية

وفي سنة ١٩٥٠ سافر عبد الرحمن الخطيب إلى مصر ليقيم الكورس الموسيقي في محطة الشرق الأدنى في القاهرة. وبعد عام واحد وسافر إلى سوريا سنة ١٩٥١ ليستدرس الموسيقى في معهد سوريا. حصل على دبلومها الأول ثم سافر إلى فرنسا لاستكمال الدراسة في المعهد الوطني للموسيقى في باريس.

وكان عبد الرحمن قد كون فرقة موسيقية من طلبة الكورس في مصر. وبعد أن عاد إلى مصر في سنة ١٩٥٢ استقر في القاهرة واستمر في العمل في الفرقة الموسيقية.

في سنة ١٩٥٤ حصل على دبلوم المعهد العالي للموسيقى العربية في القاهرة. وبعد ذلك عمل في المعهد العالي للموسيقى العربية في القاهرة. وبعد ذلك عمل في المعهد العالي للموسيقى العربية في القاهرة.

وعمل أيضا كمدرس للموسيقى في بعض المدارس في القاهرة. وبعد ذلك عمل في المعهد العالي للموسيقى العربية في القاهرة.

أما قولي كامل فقد حصل من دبلوم الموسيقى ثم يكالوريوس التجارة وهو الآن موظف ببيت مصر ومقيم بالقاهرة.

وسليمان جميل درس الموسيقى الغربية في باريس بعد أن حصل من دبلوم معهد الموسيقى العربية في مصر. وهو مقيم في جمعية المؤلفين ساريس في فرنسا. وهو يهتم في ثقافة الفن الموسيقية.

والأربع بنات الباكيات في أسرة الرجل الفنان قد تزوجن وأصبحن ربات بيوت سعيدات.

والرجل الذي يحاول السعي في الفن والفرحة تملأ قلبه وهو يرى أولاده يكبرون ولزادته أصواتهم تملأ أذنيه بعد عام. مات والفرحة تغمر جوانحه لأنه يشعر أنهم أصبحوا رجالا. وبعد ذلك انشغل بفتح أبوابها لخدمته. وبعد ذلك انشغل بفتح أبوابها لخدمته.

انه أدى رسالته كاملة. وهو جليل مجهول وراء خمسة فنانين في مصر.

كان هذا بعد سنة ١٩٤١ وأكبرهم في عدد أمهات الرقص لابتجاء الخامسة عشرة وكان الأب يفتخر في عبد الرحمن الذي أظهر نبوغا مبكرا في الموسيقى. يستطيع أن يملك طريقته. أما باقي إخوته فلا بد لكل منهم من سبل آخر. ولكن الأيام مضت ومع الأب أن في هؤلاء الأربعة من أولاده، فائدة وأربعة وسليمان. وفي سنة ١٩٤٢ طبع حرام أن يعمل.

وكان عبد الرحمن يحرص على تعليمهم الموسيقى. وكان يفتخر أن يفتح أبوابه بأن يدخلهم في كلهم في المعهد الموسيقي ليكون منهم فرقة موسيقية كاملة.

في سنة ١٩٤٢ رغب ماتي ذلك من أمهات ليراقبه.



المعدودة. وبدأ من كده وعرفه من كثيره على نفسه وتربيته في مسيرته بيشه. بدأ يشرى لهم الآلات. ولبس لهم الطالب ويراهم يكن ما يملك من مال وحيا وحلو. وكان أمه عليه فلم يعبأ بتربيتهم لأنه كان يؤمن بالله قدراته.

بعد أن حصل عبد الرحمن الخطيب على دبلوم الموسيقى في مصر. وبعد ذلك عمل في المعهد العالي للموسيقى العربية في القاهرة. وبعد ذلك عمل في المعهد العالي للموسيقى العربية في القاهرة.

رجل طيب لظفي السبعين فاحمد الزمن سواد شعره وتولد على رأسه شيبا وفورا. أنجب ثلاثة أولاد وست بنات وبطل من كده وعرفه وشبابه ليكمل خمسة منهم فنانين. له لعله الوحيد الذي لن تنسى له مصر هذا الطفل. ولو كان في مصر يشبهن لأبوة لاستحققه الرجل الذي تولى في الأسبوع السلس.

إذا كنت من المعجبين بالأسرة فائدة كامل فلا بد أنك رأيتهم. في سنة ١٩٤٢ الشيبا. فراح يمد لها في وسائل راحتها في سوريا ونشاط وراية وقد أصبح مرآة تعرا عنها كل خاتمة فائدة من نجاح. ولكن ما تغير به فائدة نفسها. بأنهم ويفرح وينسى وليس كل شيء. ولا يفتخر إلا بعد أن تذل الشكر فيهم. في سنة فائدة ويعود بها إلى البيت. اب حلو. بدأ حياته العملية مدرس لغة العربية وكان يحرص على تعليمه الموسيقى. وبعد ذلك عمل في المعهد العالي للموسيقى العربية في القاهرة.

بدا. وكان يعود إلى البيت بغير شيء. ولكنه لم يفتخر أن يحترف الماء في مصر. هؤلاء النواحي وجههم مع كل هذا هائل من الأسطورة. فانه مع حبه للموسيقى الحديدة للماء لم يشغل نفسه.

ولعل الأسرة التي رأتها الرجل بعد ولم تجد سبيلا إلى التحقيق. حدثت في سنة ١٩٤٢ عندما أنجب أولادا كبروا وسما. في سنة ١٩٤٢ كان بعد ذلك ابنه عبد الرحمن الخطيب. في سنة ١٩٤٢ الموسيقي والفنان. وبعد ذلك عمل في المعهد العالي للموسيقى العربية في القاهرة. وبعد ذلك عمل في المعهد العالي للموسيقى العربية في القاهرة.

هواة الجديدة

مجلة المرأة الحديثة ولبيت السعيد

أقرب في عدد
مارس عن

جمالك

مازا

الغيرة

الغيرة... ماهي؟...
وما دوافعها؟ وهل في
المرأة الشرقية ما يجعلها
أكثر غيرة من سائر
نساء العالم؟... حق
الطلاق، وتعدد
الزوجات وما أثرهما
في الغيرة؟..

عنا الأرواح الأخرى: الأزياء، التربية، شؤون البيت
• الطبخ • الرياضة • القصص • السيرة الذاتية... الخ.

اطلبى نفسك من السباع



فايزة كامل: حصلت على دبلوم المعهد العالي للموسيقى
المرحبة والدراسات الخاصة بالموسيقى العربية ..



أميرة وفايدة تستمعان بإسعاد إلى حديث نسقتهما .. إن
أميرة تعمل مدرسة ونفسي بالأذاعة ولها تسجيلات تجارية ..

فيلم عن سوق الخضار

وفيلم عن خط ٢٩



لهيئة كاريوكا وفريد شوقي واستغفر روماني في أحد مواقف الفيلم

المخرج صلاح أبو سيف
يتعرف على الفنانين
لفريد شوقي ومحمد
الطبيب وشوقي على
السلالة الجديدة ..

رحم الله عهد « الفتنة » .
كنه يملأ فتوات الجبل الماضي وهم يجلسون
على المقام كجبال المصائب ، ثم يمشون في
الحديث عن قصص « الفتنة » التي تفسد
إلى حد المصائب ، والمملوك التي خاضوها بلا
دبابات ولا طائرات ولا صواريخ موجهة

ول تاريخ « الفتنة » أسماء لا زالت حائلة
بالأعنان على الجبل ، ومنها اسم رجل بدأ حياته
بالأنا مقحولا ، وانتهى به الأمر إلى الشر والسطوة
فيل أن يسقط من القمة مهدور الدم

والهزم سدهم سويلا إلى ستوديو مصر لفيلم
تصور قصة هذا الرجل

والقصة السبئية التي أحدثت عنها الآن ،
والتي يتولى إخراجها صلاح أبو سيف ، تجمع
بين الواقع والخيال

وفريد شوقي يقوم بدور هذا « الفتنة »
الذي جاء من بلدة في الصعيد « البجواتي » إلى
القاهرة ليستقل في أي شيء ، وبدأ بعمل المقام
الفاكهة فوق رأسه وبينهما للسلطة ولرواد المقام ،
لم تطورت تجارته وأصبح يبيع الفاكهة فوق
عربة يد

وكان الرجل طموحا وجسورا ، فأخذ يجمع
القرش فوق المليم حتى يفر منه من القروش يمشي
الجنهات ، وأسمت تجارته ، كيمت أن كان يبيع
الفاكهة لخصاب من هم أكثر منه قروشا ، بدأ
يبيعها لخصابه الخاص

وكان في سوق الخضار امرأة « نعيه كاريوكا »
لها في تجارة الفاكهة نفوذ وسلطان فحاول يمشي





الانكساريات الفانسيسكيت بجساج سلام
وآينسك صمبلي ودجاء ومواظف

كبار النصارى من المستأمنين، واضطرت الفانسيسكة
مركبة صموية بين الناجرة وانساعها وبين مائسها
الاقوياء، ونسخت « الفتوة » في الحركة الى جانب
الراة، واستطاع ان يشتق على اناسها .
فجالت اليه، ووجدت فيه القوة التي تمسكها
من ذئاب السوق والرجولة التي تستهلك فيها
مواطني الانس

وانتقل الفتوة الى حياة جديدة .. أصبح
النصارى يرهونونه، واطردت فقراته لوقلم نجارة
الفانكية حتى أصبح الحاكم باره لها

وتطور نفوذه من جوارى كجيرة الفانكية الى دوائر
السياسة، فخطب وده زعماء الاحزاب وانطابها
للحصول على تأييده وتأييد اماعه، ووجهه
الطريق سبلا للنحكم في الاسمار، وللتلاعب فيها
.. ووصل به السلطان الى الوقوف في وجه
أكبر قوة في البلاد

وانت لا زلت تذكر هلا الفانكية في الفترة الاخيرة
من المهود البائدة، واختفاء امثالها من السوق،
وظهورها في السوق السوداء رغم قيام وزارة
اسمها وزارة النعمين

ويستوف مع فريد شولي ونسبة كلويوكا في
هذه القصة .. لكي يستم ولآخر لآخر وتوطيق
الدين وكما يسي ونظيم شعراوى ومعد من المراد
فرقة المسرح الحر

ولآخر لآخر لا يقوم بدور في القصة
فقط، وانما يقوم بالاشارة الى دوره كمثل
بسمية القلموس في اللجة الصميدية التي يجري
بها معظم حلو الفيلم

انه يقوم بتحفيز المثليين، وخصوصا لرد
شولي، الكلمات التي يظنون بها امام الكاميرا،
ويترجم على نطقها الصميدى

ولآخر صميدى اذا كنت لا تعلم، وهو يقول
ان جميع الافلام المصرية التي يدور فيها حوار
باللهجة الصميدية لم يراع لها اختلاف اللهجات
بين المديرية المختلفة، ولم يراع فيها القواعد
الصميدية في التلويح، وان هذه هي المرة الاولى
التي يؤمن فيها اصحاب الافلام بضرورة اشراف
أحد الاخصائيين مثله - في ترجمته الطل
الصميدى ..

ومن القواعد « الاجرومية » في اللغة الصميدية
مثلا، انه اذا اراد احدهم ان يصر من الفعل
في الحاضر قال : « انا هاكل » ومما « انى
اكل » واذا اراد ان يصر من الفعل في المستقبل
قال : « انا هاكل » وبغنى بذلك « انى ساكل »
الا ترى من ان المسافة تحتاج الى قاموس
مثلا ؟

سوق السينما

وفيلم « الفتوة » تدور معظم حوادثه في سوق
الضمار، حتى لقد اقترح بعضهم ان يسمى
« سوق الضمار » لولا ان فريد شولي عشى
ان يدخل في اعتقاد الناس ان السينما التي
ستعرض الفيلم ستبيع القرصية والطعام ندلا
من التذاكر

ولكن يكون جو الفيلم مطابقا للواقع بقدر
الامكان، كان صلاح ابو سيف يلعب الى سوق
الضمار كل يوم ومعه السينيترين لكن يشت
ملاحظاته ومشاهداته صاد

وقد حدث ان اعتقده بعض التجار أحد مفتشي
النعمين، وكذا يعتنى عليه لولا ان تدخل بعض
مراقبه

وحدث ايضا ان قلنا أحد المصورات صميدان
يبحث عن عمل، فمرس عليه وظيفة كاتب
حساباته .. وكاد صلاح يقبل الوظيفة لولا ان
نقابة السينمائيين اكدت له ان الحلقة جاتصالح
والسينما جاتصلى حال

وقد تم تصوير بعض مناظر الفيلم في كوارع
(البقية على صفحة ٣٧)



مناقشة فكاكية بين اسماعيل يسي وعيد السلام
الناشئ يمشك عليها احمد وعزى ..



عالمی افق .

مطلوب من راقصة من فناناتنا ان تؤدي
خدمة لالانيا .. فهل عندنا من تنقم ١٠٩

• ميونيخ : من سعيد لطفى

دق جرس التليفون في غرفتي بالفندق ..
وحملت الى استمالة صرنا وسيد قلب ..

— الحمد
— حضرتك المسمى المصري الذي زان
استوديوهات باغرابا صباح اليوم

— مفيش
— انا في حاجة الى خدمة بسيطة
— نعمت امرأ .. ولكني اريد ان اعرّف من

اشرف بالحدث اليه
— ان
بحوم الاسود الذي ردتك اليوم ، ولي متفكه

سبحة
— نعمت .. كفاك صغريه .. انا لم اكن اعرّف
ان .. الرينة .. سرعة بحوم السبحة متوفرة هنا

أعسا
— صحتك ونالت
— ليست برفقة ولا مثب انها خدمه حبيبه

مقدمها للفن ..
— انا نحب امر الفن .. لكن الخدمات صيرة
من طريق استيعوب

— أنت على حق .. سامر عليك الان لادعول
لكوب بيرة .. هل دعت بيرة ميونيخ ؟

وبعد نصف ساعة كتب اجنسي في مقهى صمير
من مقامى سوبح التي لا تفتح ابوابها الا بعد

العاذرة مساء .. وشرب كوب بيرة .. الكوب في
ميونيخ في حجم الكوب كوز محترق في مصر ..

وحلفت اتحدث الى العصابة الرفيعة الذي لم
اصدق في اول الامر انها المانية ، فشرعوا أسود

سواد الليل .. عيناها مملتان فيها كثير من
سحر بلدنا .. قلت لها : لاند لك شرقية ..

فالت فعلا :
— انا من المانيا الشرقية .. تركت اسرتي

هناك وجئت الى هنا ابحت من فرصة لواجهتي
العنية .. واستطعت ان اتركك في تمثيل حملة

اعلام رقصت وخطبت فيها بنجاح كبير
ولكن دور البطولة في الفضة الجديدة دور

جارية من الشرق في قصر امير ثري
.. وعلى مر الايام استطاعت الجارية ان تفتح

الامر بعنف جيبا له .. وان تتخلص من العريم
ويشترط في هذه الجارية المانية ان تكون راقصة

.. راقصة شرقية من الدرجة الاولى لترقص
للأمير وتبلا حياته وعييه ..

.. ومادا في ذلك ؟
— هذه هي المشكلة .. ماما لا أستطيع ان

أؤدي الرقص الشرقي
— وما دسى انا .. اقسم لك اني لا أستطيع انا

ايضا لا اكرقص الرقص الشرقي .. ولا ان
أعلمك اناء

صحتك من أعصابها كعقلة كيرة وقالت :
— لم نهم ما أفصده

— ماذا يصعد من ؟
قالت :

— اريد منك فقط ان تكس لي عنوان مدرسة

وفن شرقي في مصر .. انا ابوي ريادة مصر في

الصيفية لمدة ثلاثة أسابيع حتى أبعث في فكرة

نصبة الميلم

— موحيا بك في مصر .. ولكني اؤكد لك أنك

لن تعدي ألرا لهذه القصة الغرامية الا في دار



الكتب .. في كتاب الف ليلة وليلة ..
— لا اريد ان اؤدو الناحف واختلط بشما

الشرقي واشترى .. بوقع .. من خان الخليلى ..
بل اريد ان اسهر هذه الفرصة للحق بمدرسة

الرقص ليهلموني الرقص الشرقي الاصيل
وبحثت في كل ركن من ذاكرتي الضعيفة فلم

اثر على عنوان مثل هذه المدرسة .. معلومة
لتعليم اصول الرقص الشرقي الاصيل كمن ربيع

قلت لها
— مع الاسف الشديد اني لا احمل المناوين

مع الان ووعدها ان ارسل لها عنوان مدرسة ..
وخطرت لي فكرة وانا اودعها وانصرف .. خطرت

لي فكرة ان تنطوع راقصة من فناناتنا لنقوم
بهذه الخدمة الحذلة .. هل هناك من تستقدم

.. اسي في الاسر .. واحدا يوم اعسا !!
..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

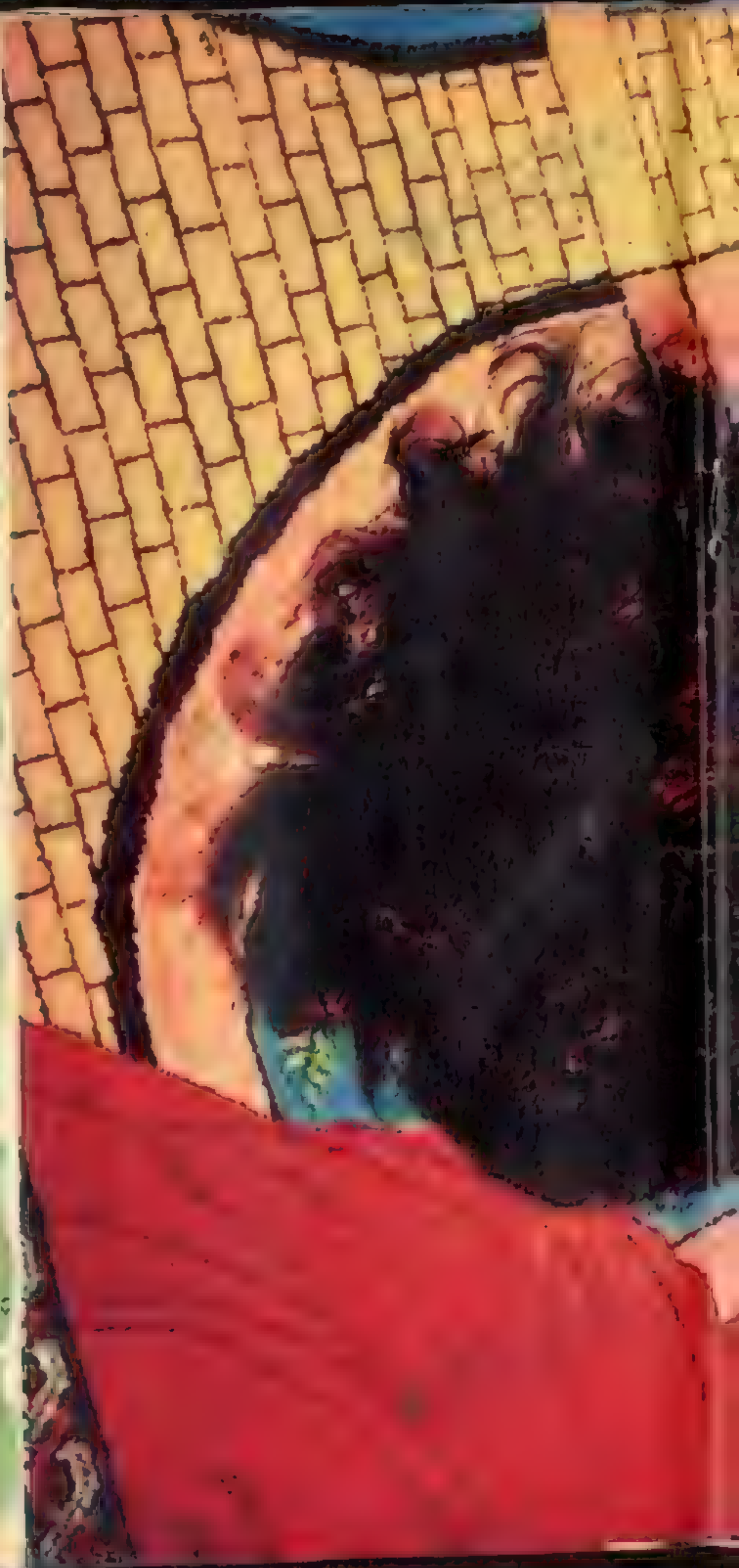
..

..

..

..





சிவசுந்தரி

النجمة اعلى

三

ساعات وربعين الموسيقى يفتى في أدنى أدنى قلوبهم هذا العالم الجميل من
النغم الذي حشاه توسكانيني من حصاره ووجه في ثلاث ساعات ...
وبدأت أحب ياني باريس ما دم نسما توسكانيني ... والثى الثاني
الذى أحسنه هو الحوس في القاهر ... فبعد قرن واب جالس على
مقعد في شارع مشهور مناظر لا تحول نظرك عنها ، واحدا لا يحظر ذلك
سأل ...

دأت يوم جلست في مقعد مع زوجي ... وجاء المتردويل فقال له
مؤاد من مطالبا ، وحسنا نتجاذب اطراف الحديث ، ولحظة سمعت صوتا
قائبا ... يجره من الحنف ، وجعل الصوت يرتفع حتى تحول الى معركة
كلامية ممتدة ...

ونظرت الى شخص واحد وحلا نصير اعلمه على رأسه شعر ابيض كسف
الفضة ... كان يخرج في وجه سيدة عجوز حنينا الى معبد وله بدا
على وجهها الغضب ، وكانت ترم شعبيها في عصبه وكانت لطفها حتى
لا تعرفها من رد فعلها وارحن الاثيب لا يقبل منه ، وانما تدافع
اشتات منه ، في اجهاله ومعة ، كالذبح الرشاش ... ولم يعبا الرجل
مثل ما حوله من ادمس نظروا اليه في دهشة ، او يفترون اليه شلوا ...
وحسب الذكر من راي هذا الرجل ... ولكن الذكرة لم تسمعي ...
وكان مؤاد يحد ضحكة وهو يراس اعرس في وجه ايرجل ما المتردويل
فقد كثر في طريقه السيدات طيبا ولكنه مستمر في مكانه كما رأى المعركة ...
وبد ولف حول المتردويل مدد كبر من حدم المهي سحروا الى الاثيب
العاصب في تصور ...

وجلس الاثيب فجأة لائل من دقيقة ، ثم هب راعيا مرة اخرى ودق
على المائدة بقسطة يده وكانت لتيبها الى انه سبيدا المعركة من جديد ...
ثم انطلق يشتمائه السريعة التلاحمة المرحمة للسيدة المسكية التي تجلس
بحواره ... ومرة اخرى لذت السيدة بالصمت ، وظل الرجل يشتم لعدة
دقائق ثم جلس ...

كل ادمس كانوا يتحدثون بلطون في ادمس كانوا من الحديث واللمط
وكل الذين اسر بحمقهم في امواد ليوسيف ايراحيف والهادي
قد حولوا ادمس الى الرجن الاثيبا والمسكية اش تلتقي نسائه ...
كل هذا والرجل الاثيب لا يثرت لاحد ويصرف ثما لو كان في بيته ...
وكذا ... شوق الى تعبه السيدة بكله فيشال عنها شرا وصعها ...
ولكن السيدة لم تعمل لها هذه الاثيب ... نادركا بها الاتعاق ولتتؤاد
... ايت قائم بصحك من حاسم ...

... لو حبوب الرجل جا بغيري اما ...

وهذا الرجل ... واسمور في هدوته يفتق منها انه اتين من
معركة ... ويحول متردويلين ، وشط حدم المهي في خدمة الزبائن
واستأنت رواد المقهى احاديهم ومع لا ... حلاس النظر للرجل
وروحته ، وانصرف المعصر في امواد الباراسيت التي تمتد ... ولكن
منظر الرجل وروحته ... انه اشد اهم في بعض الاحيان فكانوا يفترون
اليهما وكانت لسمروا الاثيب الجديدة ختما ...
ومأنت متردويل في مقصور ...

... من هذه الرجن الذي تشاجر ...
مهمس الرجل قائلا ...

... انه توسكانيني ... الا اعرس وسكانيس ... وهذه روحته ...

وعدت اتمل الرجل من جديد ، انه هو يمسع معبر اعلمه ... على رأسه
شعر كثف المهي ... واسطرد المتردويل قائلا ...

... انه بعد هذه المشاجرت صبح اعظم بهطوبانه ... روحته تهرب ذلك
ولهذا قاتل حصر شيه ... هل رايه روعة ثما مرة فصالحا مثلها ...
في حبس لم لم ...

ورسنت لروحه المعقري التي لا ترى منه غير جانب المهي والتوقير ...
ويكنى حيدتها اسم لاه بعد هذه الملوك قسبح من شتمها اعظم الإنعام
هكذا احاقرة ... احد العجول بين الصقرية والجبون صلبه دق من
شجرة ...



توسكانيني : رجل الموسيقى الاول في العالم

انه رجل الموسيقى الاول في العالم ... انه معجزة ، وكان توسكانيني اشد
المراء من النوم
لقلت لمؤاد :

... بفتى غروب ...

وخرجنا على الفور لبحر التذاكر ... ووقف في طابور طويل كانت
نهايته في شارع يبعد من المسرح بنصفه كيلو متر ... ونظمت من هذه
المسافة قراءة الثلاثمائة متر عندما اعلن احد عمال المسرح ان الحفل لاسبوع
مقبل ... قد انتهى ...

ولكننا لم نعلم وسيلة للحصول على تذاكرين ، فان باريس تعرف السوق
السوداء في امثال هذه الارامت ، وهي سوق سوداء خروعة تبيع بالثمان
التذاكر الى الصنف ... وقد اشترت التذاكرين من طيب خاطر ... وكذا
لليلة التالية ، والى مؤاد في ان نقضى ليلتنا ... ليلة ما نمل العدة ، في احد
المسرح لاليمون على السهر ...

ول ليلة التية ذهبنا الى المسرح العظيم الذي قدم عليه توسكانيني
وأنتم مؤاد ورايته وجلا نصير القائمة ... على رأسه شعر ابيض كثف
القطر ، وكان يملأ بطريقة ساحرة ، وبفرد فرقة العظيمة بطريقة اشد
صعرا ... كانت ميني تتحرك ذات اليمين وذات اليسار والى اعلى واسفل
في حركة ... على عشاء مكتبة بعض عيني احيانا واحق مع مقطوعاته ...
ناحس اننى قد كنت لي اعلم ... واننى اوتوف في عالم كله قثم وسمو
وسمان خالدة ...

ليلة من عمرى لا انساعا تلك التي سلخت منها ثلاث ساعات مع توسكانيني
لم اسمعها حولي ، فقد وان على القائمة صيحت عظيم وظللت لسيدة

ان حطى المزعومة لم نهم
اكثر من اربع ساعات ومع
ذلك فقد تحدثت عنها
الناس ثلاث سنوات !!
« القلب المضحك »



سعيدة احمد تقول:
هذه هي قصة غطبي اومي

ان سيرة احمد الصبية الحلوة العاتية كوردة الصباح... بعد اجرت الان واصبحت على ابواب العشرين رجباً... ومع ذلك فقد استطاعت خلال سنت سنوات من خيالها القصيرة ان تحصل الى الصفوف الاولى... وان تصبح واحدة من نجوم الشاشة المصرية...

ومع الرغم من انها تزلت بالبطولة في عدة افلام وفكرت بالنجاح الذي يتناهى لانفسهم سائر الناس... الا انها مع ذلك تفر على القول بانها ما تزال في بداية الطريق... اي ان هذا النجاح لم يخدمها في حقيقة ما هي ان يصدقها في طريقها من مناصب واحوال... فالنجاح الميم هو صتو العنقل... وهي تقول ان املي طريقاً طويلاً بحبه ان اسير فيه... وهو ليس محطوا بالورود والزهرة... بل انه لا يخلو من اشواك ومن حنظل وواصل سيرة احمد حديثها فتقول: «انها حرمت على ان تصبح نجمة السينما الاولى... وعلى ان تحصل على هذا اللقب لان طريق العناية بل من طريق العهد المبطل والكفاح المستمر...» وهي تعرف ان لديها موهبة... ولها قدرة فنية تمنحها على التوليف... والى جانب هذا فانها تملك الرغبة في مهنتها كغاية... فلا بد ان تصل الى ما تريد... اذا ما واصلت السير في طريقها الشاق الطويل...

وسألتها:

«كيف حل خطيبك الآن؟»

«وحيثك سيرة احمد من امثالها... وكان هذا السؤال كان يحوي تكتة لم قالت:

«ايهم! ليس لي خطيب واحد... بل عنده خمسة تقدموا لخطبتي... على ان الصحافة المصرية لا تعرف منهم غير واحد... جعلت من قصة خطيبه لي مادة لثلاث الفصول منذ الترام... وهذا الخطيب الذي عرفته الصحافة هو «الحامي»...

وقد يدهشك ان تعلم ان قصة خطيبه لي لم تستغرق اكثر من اربع ساعات... ومع ذلك لان المحلات عندما ظنت تكتب من هذه الساعات الأربع أكثر من ثلاث سنوات... وسأروى لك القصة كاملة...

احدث ان تلقى والدي رسالة من صديق له في اسبوط... يقول له فيها ان محامياً شاباً هناك يدعى اسمع اطلع على صورتي في غلاف مجلتي الصور والكواكب واصحب بها ويريد ان يخطبني ولما عرض هذه الفكرة على صديق والدي الذي أرسل اليه الخطاب... عرف انه والدي صديقان...

وبعد ايام تلقينا بركة من «الخطيب» بطلنا فيها انه قادم الى القاهرة... وسيزورنا في موعد الغداء... فاستعد والدي لمقابلته واستقبلناه احسن مقابلة... ثم اخفى بوالدي واعرب له من وحيته في خطبتي... واصر على ان ارثله الفن واسافر معه الى اسبوط...

ولم يفاجئني والدي في هذا الشرط... ليل ان يقدم الي... ديلة... الخطوبة ويعود الى الفندق... فلما مرت هذا القسط قررت رفض طلب الخطبة وافضنا اليه... الديلة... في الفندق الذي كان ينزل فيه...

وانتمت المسألة عند هذا الحد... انتهت من فاجئتنا على الاقل... غير انني رجعت اسبح بعد ذلك في بحر من الاقاويل والاشاعات ترددها المجلات من هذه الخطبة... وكنت ألح وادامها ظل خطيبتي السابق!

ومن هم الخطيبون الاربعة!

سأقول لك... بعد شهر زادت والدي احدي صديقاتها... وفي خلسال الزيادة اخرجت الصديقة من احبيبتها مسودة خطب قالت انه طيب ومن امرأة جميلة ويرغب في الزواج مني... وكانت صورته تمل على وشاحته... وانه الحرب الى لحوم السينما في مدينة هوليد...

ولا اكنتم تلك القول بانني احببت بظهور الخطيب في الصورة... ولما خرجت امي على مهمة هذه الصديقة سكنت... وكان السكوت علامة الرغبة والقبول...

وبعد يومين جاءت الصديقة وجمعا العريس المنتظر... فاكشفت ان «الزوجه» «وهي المكياج» ادبا مهمتهما خير أداء في هذه الصورة...

«وكان ان رفضت الخطبة...»

اما الخطيب الثالث فكان شاباً موهوباً في احدي الشركات... وقد ارسل شقيقته لجسي الخطي ووافقت امرتي دون علمي... وذات يوم فوجئت بالشباب وشقيقته يوروان منزلنا... وكان اطرف ما في الامر ان حمل الخطيب معه «تقاضي» لستان... كهديتها فدمها الى... لفطكت من سداجته ورفضت الخطبة!

والرابع كان رجلاً من المالبين المصالحين... ما كاد يطلب يدي حتى حمل معه هدايا مختلفة... ولكنني رفضت خطيبته للفارق الكبير بيننا في السن... فهو في الخامسة والاربعين وكنت انا دون العشرين... ورغم رفضي لخطوبتي فقد اصر على ان يترك هداياه!

والخامس... ما قصته!

ان قصة الخطيب الخامس ما تزال لي بدايتها فقد تقدم لخطبتي وتحدثنا عن الاجراءات الاولى للخطبة... وهو يشترط شروطاً كثيرة منها ان اعزل الفن... على انني لن اعزل الفن وأولر ان احيا راحة في سحراب الفن على ان احيا لوجة حرمت نفسها من هوايتها الفنية...

اعتقد ان اصالح زوج لك هو الفنان...

واين هو الفنان الذي تزوجه! ان كل الشيا في الوسط السينمائي والفني مع احتواص براعهم لم يستطع واحد منهم ان يلت نظري او يثير اهتمامي...



«كان الخطيب الثالث موهوباً في احدي الشركات... أرسل شقيقته لجسي الخطي ووافقت امرتي دون علمي...»



اللي ليس لي خطيب واحد... بل هناك خمسة تقدموا لخطبتي... على ان الصحافة لا تعرف منهم غير واحد... وهذا الخطيب الذي عرفته الصحافة هو «الحامي»...

THE
UNIVERSITY
OF
TORONTO



♦ ومن هو الشاب الذي يتم احتماله ؟
- هو الذي يوحى الى عالمه الانكار في الحب
سواء بشبابه أو بنقلته أو بزوجاته ...
♦ وهل صحيح أنك كبرت على الغناء ؟
- اني الآن اقلني فربما في الموسيقى ، على
أن صرلي يرشني لأن اكون مطربة
♦ هل تعين الموسيقى ؟
- احبها الى درجة العبادة ... واحب الاستماع
الى الموسيقى الغربية ، غير انني حين استمع الى
الموسيقى الشرقية احس فيها في اصناف يتحرك
والتي لا اعتقد انه ما من انسان قادر على ان يفهمنا
من موسيقانا الشرقية ، لانها تعبر في ارواحنا
وفي دماغنا ...
♦ ومن هو الطرب الذي تعجبين به ؟
- يعجبني جيد الوهاب وفريد الاطرش ، فهما
فيهما الموسيقى في العصر الحديث ، ومعجبتي في
جيد الوهاب العاليه الحديثة التي يطاول ان يتطور
بها نحو الموسيقى الغربية ، ولكنني احب ألحان
فريد الاطرش لانها شرقية صريحة
♦ وعبد العظيم حافظ ... ما رأيك فيه ؟
- ان صوته طرب بالحنان
♦ من هي الشيلة ممتلة في مصر ؟
- عندنا اربع فنانات يقترنن موشى الاثارة ،
من سمية جمال وصباح وفان حسانة واباس ،
ومعجبتي في الاولى بساطتها ، واحب على الثانية
المبالغة في الاثارة وتنطق اثارة الثالثة من جمالها ،
وفي الرابعة الجمال الفردي الاصيل والسيطرة
المصرية
♦ وقت ... الا تمنين نفسك من الاثبات ؟
- سل الناس عن المول شيئا عن نفس حتى
يقل (ملاح نفسه يترك السلام)
♦ ما الذي لا يعجبك في الوسط الفني ؟
- الاشاعات ... الاشاعات التي تسود الى
الناس ... خذ مثلا فريد الاطرش فهو انسان
كثير تشهد افعاله بالجهد الكبير الذي يبذله
كمنتج وملحن وممثل ، وهذا الجهد لا يترك له
وقتا للقيام بالامارات ، ومع ذلك فان الاشاعات
لرغمه كل يوم لمعارضة لمراسية
♦ المول هذا رغم انني لا اعرف فريد الاطرش
ولم ارد غير مرة واحدة في لقاء عابر، مثل هذه
الاشاعات تفر بسمعة الفنان وتصوره للناس في
صورة تمايز الحقيقة
♦ من هو المخرج الذي تمنين العمل معه ؟
- سبيل ... دي ميل
♦ ولكنني المصد للمخرجين المصريين ...
- جميعهم مثاقرون وانني انمى العمل معهم
جميعا
♦ ما هو الدور الذي تمنين لتجسده على
الشاشة ؟
- دور « ليهيان لي » في قصة « جسر والبر »
♦ هل توافقين على الاشتغال بالمخرج ؟
- انمى العمل على المسرح في فترة محنومة ،
فقد بدأت هوايتي الفنية مع فرقة التمثيل
بالدرسة
♦ ما ابرل عوبله ؟
- العجل ... لانا ضحلة جدا وقد بدأت
عند شهرين في معالجة هذا الرمن عند احدي
طبيبات علم النفس وارحم ان ...
الصب في وقت قريب

المنسقة اربع فنانات يقترنن
موشى الاثارة من سمية جمال
وصباح وفان حسانة واباس

سيرة فكاهية عسكر وحامية

يقلم أورد عبد الله

« المنظر : غرفة استقبال النائم
يجل على أن اسمها رقيقو العله
وتبدو في أحد الجوانب نافذة
مضوغة على الطريق ، وليل الجانب
الأخر باب - ومنعما ترفع الستور
تري الزوج جالسا على مقعد يطالع
صحيفة ، وعلى مقعد آخر قبائنه
جلست الزوجة تطرز »

الزوجة - مافلش

الزوج - ملي آيه

الزوجة - المورمة التي ماله لا
تكتب حاجبها لي آيه

الزوج - اللورية من معاي

الزوجة - ودينها في آ

الزوج - بعنا

الزوجة - بعنا آ آ آ آ

الزوج - أولا لانك كل يوم تسالني

لا تكس حاجب لي آيه آ آ آ آ

لاي ست اميرة صاع تصد امس

من منيرة مصاير من النجوة

الزوجة - يا راحل حرام عليك

آ آ آ آ تصدت احلم بالهنة

التي كت حاجبها لي لا تكس

الزوج - يا ستي وميه قال لك

انها كانت حاكس

الزوجة - انا مني قلت لك كس

في المنام

الزوج - (متضايقا) يس يتي

بلاش كلام فارغ آ آ آ

الزوجة - انا طول عمري احلامي

ما تميش ابدا آ آ آ آ فاكري يوم

ما زودوك خمسين قرش في الشهر آ آ

مش انا التي حلمت بانك مديس خمسين

قرش زيادة على مصروفك الشهر آ آ

الزوج - آيوه يا ستي فاكري آ آ آ

بس مني كل مرة تسلم الحرة

الزوجة - آيه ما تسلمش آ آ آ

شاي في المنام ان وينا حذف علينا

شنة مليانه قلوب من الشباك ده

آ آ آ آ مني يتي مصاير ان اللورية

كانت حاكس

الزوج - (متضايقا) وسدين

« تسقط شعرة حقيرة من النافذة

كما لو ان احدا القاعا من الطريق آ آ

ومن عندك يتبادل الزوجان نظرا

معه ملهونة آ آ آ ثم تسرع الزوجة

فتلتفت الحميمة من الارض وتفسحها

باصابع مرعشة واذا بها ملينة

بالنفوذ

الزوج - قلوب آ آ آ

الزوجة - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

حلم (الحام آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - مني ممكن آ آ آ آ آ آ

آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوجة - قلوب آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوجة - وينا يعتم لنا آ آ آ آ آ آ

ما شفت في المنام بالظن

الزوج - لا آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوجة - المهم انها بتاعتنا

الزوج - لا آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوجة - دي الحذف علينا من

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

محتاج لبالعو آ آ آ

الزوج - خديكي عامله وادسي

الشطة اروح اسلمها للبوليس

الزوجة - مني ممكن آ آ آ آ آ آ

دي مني حاذف من ما

« يسبح ناز على الباب فذهب

الزوج ويغضه ويظهر وجعل في

ملابس مفضية ويدخل على الفور آ آ

الرجل - فيه شطة حلد الحذف

من اشباك ده من شوية

الزوج - آ آ آ آ آ آ

الزوجة - (مضطحة) ماشفاني

حاجة

الرجل - يا حاتم بلاش اتكلم آ آ

واضح جدا انكم مضيين الشطة آ آ

ودي فهما خطورة عليكم آ آ آ آ

شاي في المباحث العامة وكنا بتعقب

مجرم سرق القلوب من الشباك ده

لما دس الشطة من الشباك ده

وجري آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوجة - (بصرمة) ماشفاني

الزوج - ادبله الشطة آ آ آ

مالودينا في داهية

الزوجة - ستميل آ آ آ آ آ آ

طلب من عند ونا

الرجل - لوجسوكي مانضميش

وقتي آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الكافاة التي حاذفوها لو سلبتوا

الشطة نالي بها

الزوجة - هو آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الرجل - طما آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الزوج - ادبله الشطة

الزوجة - (في تردد) انفصل

الرجل - متشكر آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

الحافطة طشان تسالوا في المحفر

وناخذوا مكافاتهم آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ

« يفرج الرجل »

الزوج - حذفتي كلاسي

الزوجة - غريبة



افتراء في عدد مارس من

الهدايا

مجلة العرب للعربية

٣٢ متالاشيتاً فيل متعة وفائدة
نص

مديني الدكتور فيكل

للكتور
بهي الدين بركات

حياد مصر
يخدم السلام العالمي

للدكتور
عبد الرحمن الرافعي

تبعاً بعد الحركة

للقائم
أنور السادات

المصانف الدبلوماسية
في مطبخ سفير

للكتور
احمد زكي

اليوم محمد.. وغداً امرئ

للكتور
امير بقطر

أدبنا العربي أدب عالمي

للكتور
طله حسين

الأدب السواد

للكتور
عبد الرحمن مديني

المديين الزاهل

للكتور
عبد الرحمن المقاد

أتمنى لرفيقا المصري

للكتور
عبد الرحمن مديني

مستخدم الطاعة الزرية
في علاج بعض الأمراض

للكتور
ابراهيم أبو سنه

كتاب الشعر
كلوا تذهب متاعكم

للكتور
ليلى كوردك

عش سعيداً...
واستمتع بالحياة...

للكتور
ليلى كوردك

الزوج - ايه العزاة في كده ...
لنحربك انك تصدق نقطة نفع من
النساء وتحش في الشباك ... على
من حال كديا حان نقص الكفاة

« يسمح نقر على الباب فيذهب
الروح ليفسحه » ويدخل على الأثر
صابط بوليس في ملابس مدنية «
الصابط - انا صابط في المباحث
العامه

الزوج - اهلا وسهلا
الصابط - فيه شطة العذات
فليكم من الشباك ده من شويه
الزوج - ايه ... و ...
الصابط - هاتها يسرمة
الزوج - لكن ...

الصابط - ارحله مانعشروفتي
... انا سأكده انها عندكم هيا ...
لأننا كنا سنبقت محروم برقتها من
إسنت ومشاعر يحلص منها تمام
وماها من الشباك ده وحري
الزوجة - ما احنا لسه

الصابط - يا ست ارحلوكي
امميس ... وحود الشطة دي في
بمبارككم فيها خطوة عليكم وتقلدوا
لو سلتوها بتفكم لاخذوا المكافاة
المفردة

الزوج - ما هو ...
الصابط - رعددين بقى ...
الزوج - (صائح) من لعلك
سبب انكلم

الصابط - عايز تقول ايه ؟
الزوج - عايز اقول ان فيه واحد
صابط ريك كده ، اخدها حنا دلوقت
وبان نفس الكلام اتلى بقوله ده ...

الصابط - كده ؟
الزوج - كده ؟

الصابط - طيب العسلوا معايا
يقى على المحافظة علشان نعمل لكم
معرض بتهمة مساعدة الحرامى ؟
(ستار)



وفيرة لاه من (عقالاته) (شائقة) ... ففلا منه (أدب) (الثابت) ...
* المختار من صحف العالم * الصحة والجمال * مشاكل الشباب *
* ماذا في الطب من جديد * طبيب الهلال بجيبك *



فان حمامة وزكى رستم في مشهد فراق من مشاهد الفيلم . .

مواضع العزبة . ويصنع الأرض ولزج أوبجى
المحصول الوفير ، ولكن أفراد العائلة الصاعدة
يفعلون فيه التفرغ . ويتمكن المزارعون من
الحصاد ، ويقضي على الفاعلين ولموت صيدهم
اما المعنى والفتاة فيتم التفاهم بينهما ويعرف
كل منهما برأيه صاحبه ، ويجمع بينهما الحب
من جديد بعد انقضاءهما في معركة الأرض الطيبة

هذا هو موجز قصة الفيلم ، وقد كان محمد
مصطفى ساني مرفقا في كتابة السيناريو والحوار
فجاءت الحوادث في تسلسل منطقي محبوك ،
حافل بالآلة والتشويق . وكان الحوار بارعا
بمبدأ من الجمل الخطابية ، ملائما للشخصيات
على اختلاف الظروف والبيئة والثقافة . فهو
واحد لم أستفح له في حداثته الفيلم ، هو
عده المؤامرة التي دبرتها بنت عم الفتاة لتوقع
بينها وبين المهندس ، وهي مؤامرة لا تحدث في
واقع حياتنا اليومية ، وان كانت تتكرر في أفلامنا
المصرية ، وقد يحدث هنا من الأسلوب الواقعي
الذي كان سائدا في بقية الفيلم

ولد تحسن حسن الإحاطة في هذا الفيلم من
بعض المآخذ التي كانت تلاحظ عليه ، وقد نجح
المصور وحيد فريد في أن يجعل للكثير دورا
دائما في هذا الفيلم الكبير

وقد جمع الفيلم طائفة كبيرة من أبطال
الشاشة ، فشلت « فان حمامة » دور الابنة ،
فتألفت وأبدعت . وكان كل من عماد حمدي ،
ولكي رستم ، ولناجر ، وشفيق نور الدين ، في
أحسن حالاتهم ، في الأدوار الهامة التي مثلوها
بنجاح كبير

ولحبة خاصة الى « نجمة إبراهيم » التي
أولفت الى المروءة في دور المرأة الريفية ،
صاحبة السطوة والسلطان ، التي يضطرم قلبها
بالرغبة في النار والانتقام

و « بعد » فلاحظ أن هذا الفيلم يعتبر من
الاعمال الفنية التي تفتقر لها السينمات المصرية
في هذه المرحلة التي نعيش فيها نحو التدهور
المشرد

ابن زيدون

هذا فيلم جيد نظيف ، من إنتاج الاستوديو
حسن وعزى وليس فرقة مناعة السينما ، لاشك
انه خير مما تقدم للسينما من إنتاجه في الاسواق
الآخرة

والفيلم يقوم على قصة مبتكرة ، تستغل بشا
بين القاهرة والريف ، وتصور طائفة من التقاليد
والموائد ، والروايات من الصراع المعروف بين ملاك
الأرض وزارعها ، وتحسرك أعدادا ضخمة من
المجموعات الشعبية ، وتسوق الى جوار ذلك قصة
عاطفية نظيفة تقوم على الحب والتضحية والكبرياء ،
وتبلغ من هذا كله درجة كبيرة من التسويق
والإقناع الفني

« زكى رستم » باشا من رجال الأعمال ،
اشترى في المواد مزرعة تملكها عائلة « أبوطالحة »
التي حاولت أن تستردحها منه بعد ذلك ، ولكنه
رفض بيعها حتى مات كبر العائلة كندا وحزن
على أوفى

وامتلأت نفوس أفراد العائلة حننا على الباشا
الذي اعتبروه مسئولاً عن موت كبيرهم وشيخ

تقدم (التسويق) لنت أبيض أبيض

الى المزرعة لاستغلالها وتوابعها . وعند ذلك
مائلة « أبو طائفة » في وجه الباشا وابنته نور
الصلح سمها ، فلا يجد الفتاة أحدا يقبل العمل
معها ، أو استئجار شدة من الأرض التي أصبحت
بوراً

ويعلم المهندس الزراعي بالامر ، بعد أن لجأت
اليه وصيفة الفتاة وأسرت اليه بصفته موفها
في المزرعة ، فيسأل اليها ويعرض على أبيها أن
يعاونه على إزاحة المزرعة بشرط أن يكون قريب
له بنسبة كبيرة . ويقبل الباشا وابنته وهما
يمتدحان أن الفتى لما جده ينتهر الفرصة ليعرض
عليهما شروطه

ويبدأ الفني العمل ، وينجح بمساعدة الفتاة في
الفتح بعض الأراضي القرى المجاورة بالعمل في
المزرعة ، لم تنجح الفتاة في تأليف قلوب أكثر
انصار عائلة « أبو طائفة » ، فينضمون الى

أرضهم ، لتأمينه العدا ، وتكونا عليه حرياً
تصواء ، بتحريض « نجمة إبراهيم » والدة
الفتى . وتوات حداث الآلاف الزرارة بوقل
الواقي ، وحرق المحاصيل ، حتى حذر المزارعون
أرض الباشا التي لا يجنون منها سوى المنصب
خصوصاً وأن الباشا لم يكن يقدّر ظروفهم ،
وانما كان يقسو عليهم ، ويطلبهم بالآجر ،
فلما لم يدعوا جلدتهم بالسياسة واستمدى
عليهم رجال الادارة سقدا الى نفوذ الكبير
وبارت الأرض المجورة ، وأصبحت غراباً ،
ومع ذلك فقد رفض الباشا أن يخضع لسلطة
« أبو طائفة » أو يبيع المزرعة ، وبقي في العناد
الى نهاية الشوط ، معتمداً على إرادته الكبيرة
من أصالة المائلة والتجارية

وكان لهذا الباشا ابنة جميلة « فان حمامة » ،
صدمت بسيارتها مهندسا زراعيا « عماد حمدي »
ونقل الى المستشفى ، فنشأت بينهما مودة تطورت
الى حب عميق ، وانطلق على الزواج . وكان
للفتاة ابن حم يطعم في الزواج بها من أجل ثروة
أبيها ، والذبطم علاقتها بالفتى ، يتفق مع أخيه
ويديران مؤامرة تفش الفتاة أن المهندس سباب
حادث يخلد الفتية باسم الزواج . وتقاطعه
الفتاة ، ويمتدح هو أنها لا تراه زوجا مناسباً
لمقره بالنسبة اليها

وتنضم الأيام ، وتتورط الباشا في مشروع مالي
ينتهي به الى الانحلال ، والحبور على جميع ما يملك
سوى المزرعة التي سلبت من الدائنين لأنها كانت
باسم ابنته . وتنفذ الابنة الى جوار أبيها في
محنه ، فتبيع مهوراتها لتسدد لينة شيكات
كان قد كتبها بشهر وصيد ، وتقتنه بالذهب معها



حکایتیں

الحروف اللعین

لروی جوان گوارا خوردن مصلح الراحه

منعما وقع الطلاق بيني وبينه **ع** فرائضه
 حرف ٥٠ كان يطابقني ان لوي كل صباح حرف
 ٥١ وهو الحرف الاول من اسم امرته **ع** علو
 اطراف المناصفه والمفروض في البيت كله ٥٥

«وخرجت يوما في رحلة فتشوق بضحية
أبام ظلمت وسبقني بأن «تلك» في هبابي
تلك الحروف كلها - والتي كانت مطروقة بالخيوط
مطروا دليقا ..

«واضحت الرسالة يومين تلك الحروف المذكورة
.. لكن في اليوم الثالث وبهتما هي تلك الحرف
حرف منها .. أدلوت الراديو تسمح سمع
الاسماء التي نشرت الزواج من قبله «توى» ..

«وكان معنى هذا بالنسبة لها أن اسم زوجي الجديد سيحطرها الى إعادة تطريق حرف الـ «ت» على كل المائتين والفارسي .. فلم يكن عنها الا أن «طفت» قبل وصولي مع زوجي ..» فركزة بذكره تشرح فيها السبب الطريف ..

نظرة فيه في الشمال أكثر من المدين!

ونزل التلميذ الثالث ماضيه السابقيان .
وحنا لم يطق «رومان» صبراً بعد . . فاسطفت
منه صرخة خائفة : ثم انقضى على ناس قريبة
ورملها . . والنزى للاميد . بانفسهم عليه لانهم
انبركوا ماذا ينوي أن يفعل . . لكنه في توقظيه
وفهم دفعت ألقنهم على الأرض . . ثم اذا هو
يهوى بشرة محكمة على يدي النضال . . واذا
النضال يعقد يديه الرامتين ا

وصاح بتلاميذه : يا أعياده .. لقد عظمتما
 لأن بوما حياة مستقيمة .. ألما لا ينضميان إلى صائر
 القتال .. تذكروا هذا ولا تروا جهدا ..
 لا ينبغي أن يفوق جزء من القتال على سائر الأ

والذي ينظر الى فتى «بلال» في باريس
اليوم ، يخيل اليه أن الكمين الطويلين الواسعين
بضمير الدين وأخلاقها !

نورۃ فنان

كان المثل هو دانه قد انتهى لنوه مع تماني
للكاتب المهر «بئر الد» . وكان قد صوره
موقد يا نوبا طويلا ذا اكمام وأصبعه وقد عقد
بدمه أمانه .

كان منهموكا ولكنه كان يستشعر لذة النصر ،
فان التمثال في شكله النهائي قد حلق كل رضاء ..
ورغم انها كانت الرابعة صباحا ، فقد اسرع
ليونفك احمد تلاميذه .. واجه التلميذ الى
التمثال ، فلم يكف يترقب منه حتى تركت مواء
على يديه .. ثم قال : فرائع يا لها من يد
اقسم اني لم اشهد يدن مثلها يا استاذي
المعظم !

وإذا بوجه (برهان) يكسر ، واستدار ليوط
للمبدأ آخر ، فلا بهذا التلميح أصلا لاستلتم

براع - تشیکو سلوفاکیا

من ۱ الی ۱۵ مایو ۱۹۵۷



مرض

المساكن والملايس

استعرض كبري المراسين واقتسم التعميد والامانة
ومعهم من اهل الجليل والنكاح الفتيه والمرسلات
ولما مضى من الشايع فسيكر مشاهير قاكيا

الاستفهام من تصحلات العملة نظيرة المرض وتشيكوسلوفاكيا



ومن ١١ عاوي بسينجا مشرانك بالامكتنارية

ظلماً
الى
احب



إت أحد أبطال قصة



عنده

كان المطر يهيم مدوارا متلفا غرخا من بهو
أصمق الذي كان الرقص مقاما فيه ، وكان الرجل
مذاع الطول في مقبل العمر ، دقيق الملامح ، أو
من تكنت شعبة بحيلة المواقف ، يبعه الزوى
ونظر اللب التي لونها الأبيض ، وزينتها
الكامطة ، وتصيف شعرها النمودج ، وماله لها
- مهلا ، من تسطيح السير على مدسك لعب
المطر يشياك هذه ، لما نظري حبه حتى أحمر
سيارتي الصغيرة من أمام منزلي القريب من هنا ،
فأصرت تقول له :
- كلا أرجوك ، لا مروءة أن توصلي بسيورك
فشي في سرتها رنة قوع ، ونظر مستظما :
- أن الطرقات زلعة من المطر ، والقبادة حطرا ،
سأمكنك هنا ، وعسى أن يتوقف المطر بعد قليل
تأسند ظهره إلى عמוד من أعمدة الدخول وقال :
- إذن انتظر هنا معك
- لا ضرورة لهذا أبدا
- هراء ..

وجعل يتفحصها في الضوء الضيف ، فوجدها
فتاة لطيفة من طراز يتم من وداعة وتهذيب فائقين ،
وجمالها لا يقل عن لطيفها ووداعتها ، فما الذي
جعل مثلها تنسج بمفردها في مرقص عام بفتلق ؟
وكان الناس قد بدأوا يبرون بها حارجين ، فاقترعت
افتاء منه لتجنب احتكاك الناس بها ، وعلمت
بدها بدواعه ، ومرت لحة أقل من الثانية قبل أن
يلطف فيحني ذراعه ليمد ليدها أن تستقر ،
ولطنت هي إلى ذلك التردد الحاطب ، فحاولت
أن تسترد يدها في استحياء ، فأصر وجذب يدها
وردها إلى موضعها من ذراعه
- ظنت أنك لا ..

- مطلقا ، كل ما حدثك أني لم آلف ذلك
وبعد بركة استنرد مستنردا
- أو على الأقل فقدت تلك المادة منذ زمن
لرقت حاجبها قليلا وقالت بدهشة ..
- لا تقل هذا ، أليس وسيم مثلك ؟
لضحك خفلا ، وأدرك أن التي قالت تلك الكلمة
لهممت ذاتها الحقيقية ، بل الفتاة التي تريد أن
تؤدي دورا اجتماعيا كما تتصوره ، أما ذاتها
الحقيقية فتاة خجول مترددة ، وهي بعينها التي
همت أن تجذب يدها من ذراعه
وساد الصمت وهو يفكر في الفارق بين ظاهر
تلك الفتاة وباطنها ، وإذا بها تسأل :
- بيم تذكر ؟
- مد لا برونك أن تعرف
- بل من كل حال
- كنت أتساءل ما الذي يجعل فتاة مثلك تذهب
الليلة إلى مرقص عام بمفردها ؟
فأجابت في استخفاف متعمد :
- هل هذا كل شيء ؟ إذن أعلم أن عميلة دفعها
حرفان الجميل أن تهديني تذكرة دخول
- عميلة ؟
نضحكت ضحكة بصرية وقالت :
- أني صافعة عرائس
- تصنعين دمي الأطفال ؟
- كلا ، بل دمي الرجال ، عرائس كبريات ،
من الانس لامن أحمر
- لم أمد أظهم شيئا ؟
سأني يا صاحبي فتاة صانعة الجمال السالي ،
فتاة خيرة جميلة
فأشرق وجهه بالهمم ، وأدرك سر هذا الصقل
النمودجي في رينتها وأناقته ، وأمثلا بالامعجاب
لهذه الفتاة التي تشمل نفسها بفتاة

.. وقدمت في تقلى بين البلدان معاشرات
وهذه الصبيلة استشارت كثيرات قبل في
مشكلتها الحمالية من غير فائدة ، إلى أن حلت
أنا لها أمشكتها ، فكافأني بتذكرة الحضور في
هذا المرقص ، وعفرت لاني لم أجد ما أضمنه في
سهرتي وأنا غريبة في بلدكم ، وبنا إلى المسكان
محتموا من الحارج ، فقررنا الدخول
- يا لها من صدفة غريبة ، كنت في الحسنة
الراحبة للفندق ، وأبصرتك من خلال وإحاط السادة
تتمشون أمام الباب متدار نصف / سادس قبل أن
تدخلى ..

- ما أبرع زوجتك !
فتصليت ملاصقة وحده يده فوق المحسنان
الذي كان يحرجه من الدوالات :
- ليست لي زوجة ، أنا بهذا الزوج
- آه ، هي الآن صاحبة المستورة الجليلة
بالسواد في البهو ، فهمت :
- بل لم تفهم شيئا
- هذا أ لم تمت ؟
- ليس بهذه البساطة ، أن اليوم هو الذكرى
الثانية لوفاها ، وكانت وفاتها شيئا مؤلما ، ماتت
بالعداء الذي حذر العلم إلى اليوم من صفاتها
- سرطان !

فأوما برامه ، وساد الصمت برهة لم يقل :
دام زواجنا سنتين ، قضت أحدها في عذاب
- صبة ، أنك على كل حال ظفرت بسنة سعادة
نصفه حاجبيه وقال :
- هذه طريقة غريبة في النظر إلى الأمور ،
أحب أن أقدم الشكر للمعدو أيضا ؟
- كنت حرة أن أهدى لو كنت مكانك ، بيداني
لم أظفر حتى بما ظفرت به ..

وسكنت فجأة فطر إليها فوجد دمعين كبيرين
تجريان فوق خديها ، فوضع مكيين الخبز من يده
واحتواها بين ذراعيه في رفق وأخذ يمسح بها ،
ويمسح ذقنه في شعرها وهي مستكنة ، لدمع في
صم ..

- أبكي ؟ إن البكاء يفضل الأحزان
فوجدت نفسها تنفجر منبهة ورأسها فوق
كتفه ، إلى أن هدأت قليلا فأحسها بحسواره
وذراعه تضم كتفها وطلب منها أن تطفى إليه
حزنها الدفين :
- كنت أجه وبجني ، ولم كل شيء من ممدات
الزواج ، ونيل الزمرد بيومين حصر بسيارته في
يوم مطير كهذا ، كي يأخذني إلى حفل والفس ،
وليت انتظر قدومه وأنا في كامل زينتي ، ولكنه
لم يحضر أبدا ، أتزلت السيارة وقتل ..

- أهذا كنت لا تريد أن أقودك بسيارتي في
المطر ؟ ولكني رجل غريب عنك
فتخلصت من ذراعه وهدفت فيسه بنفسه
وقالت :
- ماذا تفنى ؟ ألا تمدني ؟
بل أمدك ، ولكني أصعب للمقادير
والأجبريس ، هل كنت تحببه ؟
- آه الحب ، وهل كنت تحبها ؟
- هذا ، ولكن ..
- أروعك أن تذكرها ومن معا ؟
- ليس هذا ، ولكن أريد أن تبقى الراحنة
التي أشعر بها لوجودك معي خالصة ، كالدواء
الذي يشفى الأ يمشي من الضرس الفاسد لبعة ..
فشعر بأصابعها تضغط على أصابعه بقوة ، وهمست
- أنا أيضا أشعر براحة مثل راحة الجلوس
أو الحمام الساخن بعد سفر طويل شاق سيرا على
الأنفاس ، وعلى الطوى

- آه ذكرتي بالجوع ، والطعام الذي أهداه ،
لعد أسانا بأباه ..
- جوع من نوع آخر ..
- جوع إلى الألفة والحنان
وعلمت قلبه فوق جبينها ، طيمه ، هادئة ،
ونحاء ارتفع في أسر فذي مطر مركز ، لقد
سقط حبيبته على الأرض والحنى بمرحة
فالتفتها ، ورأها تضحك
- لماذا تضحكين ؟
لاني مضيت الآن على الضرس العاسد
فوجدته لم يمد مؤلما .. أن هذا المطر كان تركبنا
حما أعدا حطيم ، وما هو له أسكب .. ولم
أشعر مع هذا بأسف أو حيرة
فرجع وجهه إلى المستورة الجليلة بالسواد ، لم
نظر إلى بعين الفتاة وقال :
- نعم ، أن ضرس أيضا لم يمد مؤلما ، ولكنني لم أكن
العاصي لفظ أنفاسه ، ولكن حديش ، هل كنت
شيء يبدو أن هاما جدا ونسيت أن تذكره ؟
- أسرى ؟ جودي قول ، أما أسكب لفران ؟
بطامك من أبياب لا

- حقا ؟
وكل صونها خاليا من الحماسة ، كان الموضوع
لا يبعجها ، فتعير وقال :
- أن الوقت متأخر ولن تمر من هنا مسيرة
عامة ، لأن موايدنا انتهت ، ولست أرى سيارة
أجرة قريبا منا ، فلماذا لا أحضر سيولتي ؟
- أنك لا تبدو سعيدا جدا
فأدهشته هذه العبارة المفاجئة وبسر مناسبة
- ما الذي يدعوك إلى هذا الاعتقاد ؟
فأخذت علامتها المرحمة مظهر الجند والخطورة
وقالت :
- أني أعلم
- كيف ؟
- أحس ، وهذه حاسة خاصة يشعر بها
أهل الشقاء بأحزانهم وشركاتهم في التعاسة
الفسية ، أنك تضحك ، وقد ترخي طريا ، ولكن
الشقاء حاتم حاد مثل الضرس الفاسد ، يظفر
أول لقمة تلمسها في يثور عذابه الأليم
فنجيم وجهه وقال لها :
- أمت ؟
ووضى البرق ، ودوى الرعد ، فزادت
اقترايا منه ، وسقط على وجهها حصر الصباح ،
مظهر شاحبا كانه تمثال الحزن والأسى ، ففرغ رغام
أبيض ، فأدرك أن هذه الفتاة أخته في الشفقة
حقا .. تعمل العنسة التي يعملها في مملكة
التعاسة المترامية

وانحنى فوقها ليتمكن من استنشاق مزيج من
مطرها وهو يقول لنفسه ما الذي جعلها يائري
تستخد هذا المطر بالذات ؟ ثم قال بحزم :
- اسمي : من السخف أن تنتظر أكثر من
ذلك ، فتحن متبلان على حاصفة قربة ، ولماذا
سأخذك في سيولتي إلى لندةك حالا
فارتسم الأسى على وجهها عميقا صاوتا وقالت
بتوسل :
- كلا أرجوك ، أني أفرح من ركوب مسيرة
في حاصفة ..
- لم يبق إذن سوى حل واحد ، تعالي إلى
مكتبي وهو لا يبعد من هنا إلا ملة متر ، وهناك
تستطيعين أن تتنظري على راحتك وتشرى القهوة
- أن أستطيع ..
نظرت حاجبيه ونال بحدة استنارها مظهرها
العاصي الذي يبعث في تذكره :
- ماذا ظننتي ؟
فانسلطت لسيرورها وقالت باسمه في رنة
- إذن تقنى إلى هناك
فجذبها من يدها وأسرما بركضان تحت الطر
مير الشارع ، وبعد دقيقتين دخلا دليوا متقلبا
فوقفت كسترد أنفاسها ، وفتح الباب وتركها
تدخل على مهل وانتمل بأشمال الدفاعة الفلزية ،
واضادة الأنوار وقال من غير أن ينظر إليها :
- ألسنت حائمة ؟ سأمد بضع صانوسين
- بل أكاد أفسور حوها ، ما أظف بيك ،
سأدخل معك المطبخ ، فاني ماهرة في صنع القهوة
والبيض المقلي ، أنا أكثر من هذا فلا تعتمد على
وكن المطبخ يلعب من البطانة ، فأبدت أمجادها
نشة ؟



لجبل جديد : كانت الفنانة فائزة أحمد في الاسبوع الماضي يستقبل
احدى اغانيتها الجديدة «يا وحدى ياى» على اسطوانات شركه
«مصر تون» و ترى انهاء التسجيل وقد وقف بجانبها المطرب محمد
نورى مؤسس الشركه والممثل محمد ابوحنى واسمع النهر ..

حكاية عبد المسيح

* شافوس احد امثليين مع محمد
عبد الحليم عند اف على قصة «الحسن
الزيتون» التي طرقت بجائزة الممسة
سنة ١٩٥٦

* خصص مشروع الالف كتاب
مطلقا لترجمة عدد من الكتب التي
بحث في فنون المسرح والمسرحيات
لتكون مكتبة عربية فيه

* قررت وزارة الشؤون الاجتماعية
استخدام الافلام السينمائية لتوجيه
الاحداث وتعليمهم ومعالجة الامراض
المسببة فيهم ، وكوت لجنة لهذا
الغرض من بعض المشغلين بالشئون
الاجتماعية والتربية ، كما ستنشئ
في هذه اللجنة مصلحة الفنون والحرفه
السما

* تعد المسئولون في مصلحة الفنون
مشروع تنظيم قسم السينما بالمصلحة
بحيث يتمكن هذا القسم من القيام
بمسئولياته في تنفيذ الافلام القصيرة
والاستعانة بفنانين من الخارج فورا
بحسبهم بالروتين الحكومي

* من الياء بيروت ان المطرب محمد
عبد الوهاب اجريت له عملية جراحية
لاستئصال حراج في البطن ، وقد
نجحت العملية ونوافد على المستشفى
ليربته شخصيات لسياسة كبيرة

* يحفل بعض المشغلين بترجمة
حوار الافلام الاجنبية الى اللغة العربية

* نورد ان سيدا فرقة الفنون
الشعبية نشاطها على مسرح حديقة
الاذينية يوم ١٠ مارس وهذه هي المرة
الثالثة التي يتحدد فيها موعد للفرقة ؟

* ينتهي بناء مسرح اسماعيل يس
في الساطي في اواخر الصيف القادم
وبهذا يصبح لكل من فرنسا وبريطاني
واسماعيل يس مسرحا خاصا لفصل
الصيف

* انتهى نعمان عاشور من وضع
مسرحية «الناس التي فوق» ، وقد
نجحت له منذ شهرين مسرحية «الناس
التي تحت» التي قدمها المسرح الحر

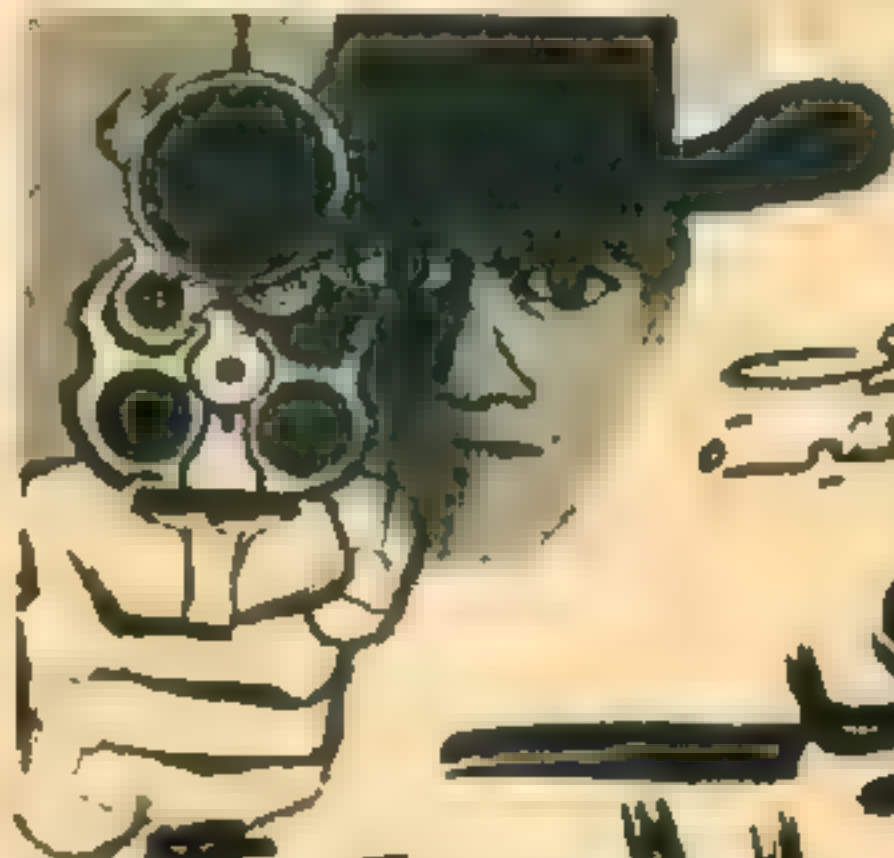
* اشترى محمود ذو القفسار
من يوسف خراب قصة «خطوة مزبونة»
وهي آخر ماكتبه أمين يوسف خراب

* وضع عبد الحليم نوري موسيقى
اوربيتا «الليالي رمضان» التي تقدمها
فريق المعهد العالي للتربية البدنية
في اميد الشباب في موسكو

* طالبت فرقة صناعة السينما
دور السينما الاجنبية بتخصيص جزء
من برامجها لتقديم افلام مصرية فيها

* يبدأ البرنامج التثقيفي لللائمة
المصرية في شهر رمضان .. وسيقدمه
سيد لبيب ، وهو مسفرق صافين في
سنة كل يوم موزعة بين الموسيقى
الرققية والاحاديث الرائية

شركة ركب . و. راديو
تقديم دور ركب ايجان
تقديم دور ركب ايجان



في افق
الافلام المصرية

عبد في الطبيعة

باللوان في الطبيعة
افلام القصص التي تصور انتصار القانون في الغرب !

الاشين
ريتا لثو

الهدايا

مجلة الشرق الاولى

تحت رسالة الثقافة والتجديد

نصدر اول كل شهر - الثمن ٥ قروش

برقيات الامانة ضد المزيق

مميزات نادرة

ضد المزيق - سرعة اجفاف - رخيصة السعر

تنتجها الشركة المصرية لبرقيات الامانة وشركاء

١٩٣ شارع محمد حسن قليوبت ٥٣٤٥٤

مطلوب ومطلوب في جميع الامحاء

حسن الصیفی یثیم

رجاء وعواف * عبدالسلام النابلسي

فك خفت الموسم...

الکتاب الفانی

افراج : حسن (الصیفی)

نصه ومراة المزج عباس كامل
توفي في أفلام محسن الصبي ٢٦ تاريخ شريف

الحسين ٧ مارس
سليمان الكورمال بالقاهرة

يد القلت فلان حيلة من زوجها
 من الشريف الموحود الال ق تونس
 رسالة يطلب منها ان توافيه باخبارها
 الصحية ليمتكن من ان يكون الى حانها
 يد وقوم الحداث المصممة

« أقيمت في روسيا حفلة خاصة
لعرض الأفلام المصرية ، وفال وليس
لجنة تنظيم العلاقات الثقافية في
روسيا مع الدول الأجنبية أن هذه
الحفلة أقيمت بمناسبة مرور ٢٠ عاما
على مولد السينما المصرية ، وعرضت
خلال الحفلة بعض الأفلام المصرية مع
زجة الحوار باللغة الروسية

في قامت حفلات بسبب الروي
الحكومي حالت دون المولد مشروع
احراج الافلام القصيرة التي مهدت
بها مصلحة الصور الى بعض المخرجين
السبائليين ، وسحاول المصلحة الان
تبحث عن وسيلة للعلب على شتات
الروي الحكومي

يتمنى المجلس الاعلى
والاداب من السفارة
الشيخوسوفياكية
بعض الكتب عن مسرح
المسرحى ،
وفور المجلس ترجمة
هذه الكتب الى
اللغة العربية

٤٠ تقوم لجنة الشعر بالجس الاعلى
للقانون بترجمة بعض المسرحيات
الشعرية الاجنبية الى اللغة العربية

على طلبت الدولة المصرية قرضاً
مالياً من حساب امانتها للروحانية عن
السنة المالية الجديدة بمقدار أن تغطي
الاعتماد الحالي قبل انتهاء السنة المالية
بثلاثة شهور

هو يقوم زكي طليبات واحمد
حمروش ومحمد حسن ومحمد مديور
إبراهيم مترواح الضيفي مسسوات
للمصراع المصري ، ويشرف على هذا
المشروع المجلس الاعلى للفنون

٢٠ استغاثت عابدة كفل من فرقة
الغزاة الشبية ادهاجا على خصم
بومين من مكافاتها المالية بسبب عظمها
من الروحانيات

عز أئمن توفيق الصبيح أمه لن
يسمح لأحدى الفرق بتسهيل مسيرياته
فمن دلع أجر له ، وجاء هذا الصريح
بعد أن ظلمت منه الفرقة المصرية أن
يولدها مسرحية «صفحة»

✱ نالت لجنة برئاسة يوسف
البياتي لوضع الشروط التي يجب
ان تتوفر في العضات والناخبين الذين
سيصارون مع وفد مصر الى مهرجان
الشباب في موسكو

فام خلاف شديد بين نقابة
المسيحيين وبين فرقة النصارى حول
شروع تعديد الاحور الذى وشمته
النقابة ، وقد عقد يوسف السباعى
مكررى المجلس الاعلى للفنون اجتماعا
للمفريقين واستطاع تقريب وجهات
النظر بينهما ، وفرت النقابة لأجبل
تعديد الشروع بعض الوقت

• اصنعت المطربة شهزاد من
حضور التمرينات المسرحية في فرقة
الفنون الشعبية لعدة عدد الصغار
والكبار في استعراض بالبلد بلعين

في يفاوض فريد شوقي بعض المراء
الجانبة الايدونيسية في عصر
بدجلة حورل فلم نوومحيد الي
اللغة الايدونيسية ، ويمتزم فريد أن
يدبلج هذا الفيلم الي عدة لغات
اصيرة

٢٠٠ الف جنيه وسيخصص جانب
منها لبناء المسارح

* سيخند في شهر يونيو القادم
مؤتمر استخدام وسائل التربية الفنية
في الموسيقى بمدينة هلسنكي، وودعت
مصر إلى حضور هذا المؤتمر، وسيتمثل
بمصر الدكتور الحفني

يعقد المجلس الأعلى للفنون حالية
معارف من المسرح العربي والموسيقى
العربية ، ويستعين المجلس ببعض
الفنانين والممثلين لاعداد هذه
الحلقة

بعد رشح فيلم «الفتوة» الذي ينتجه
فريد شوقي للمعرض في مهرجان برلين
للسينما في يونيو القادم ومن المنتظر
أن يشارك فريد شوقي ولحنينة
كازيموفا ومصباح أبو صيف مخرج الفيلم
الى هذا المهرجان

١٠ تقوم بوضع القوانين التي
تتعلق بالثروة والموارد
والتربية في هذه المناطق
١١ يقوم المجلس الأعلى للثروة
بمهمة التوزيع العادل
لجنة من كبار الخبراء في هذه
المسألة

عن عدلت الفرقة المصرية عن تقديم
رواية «المرأة الحديدية» التي كتبها
لوفسك الحكيم

أول قصة يكتبها صوفي عبد الله عاوي حلقاته

وہی ہے

في العدد القادم



كان السيد فطري البارودي نقيب الموسيقيين
السوريين مع بعض أعضاء اللجنة الثقافية لـ
استقبال أعضاء اللجنة الفنية المصرية ..

بيروت : من سكنة السادات :

ان قصة ذهاب الفنانين المصريين الى سوريا
التحقية بدأت عندما حضر مندوب النادي العربي
الاستاذ صلاح ابيبي الى مصر ، ليحولي دعوة
هؤلاء الفنانين لاقامة حفل كبير بسوريا لتعريف
بور سميد وتونس المندوب الاستاذ محمد عبد
الوهاب الذي قدمه بعدة " سملاط " و " مطبات " و
مندر اليه من عدم اشعر لمصره ، ولكنه ا
وجد ان الحب والام على وجه المندوب جاد
فرعى بالسفر ورفع على ورقة بذلك ...

واستجاب لدعوة كل من نجدة الصغيرة ، وعبد
الحليم حافظ ، وسامية جمال ، وشكوكو ،
وتحية كاريوكا ، ومسيد العلي السيد والعرفة
الدسي بقيادة الاستاذ احمد قزاد حسن وعهد
الى الاستاذ عبد الحليم تويبة وكمال الطويل
سظم الحقة

وشاء عبد الوهاب ان يمثل دور ذلك الرجل
الذي ادعى انه يفرق ليهلوه ، فلما تكرر منه
ذلك لركوه يفرق - اد ان عبد الوهاب يطاهر
سالمس حتى مرض حبيبه - ولما ركب العائرون
الطائرة وحملت بهم عادت الى المطار مرة ثانية
للتنظر عبد الوهاب الذي جاء بعد ثلاث ساعات
وفوق جسده اطلان من الملابس للوفاية ا

ووصلت الطائرة الى دمشق في السادسة ،
وهنا كان استقبال قصبي رائع

وفي المساء بدأت الحفلة بكلمة من الرئيس
انقوتس ، وكلمة الرئيس جمال عبد الناصر الذي
شكر لشعب السوري وقعه الى احب الشعب
امصر في المعركة

وتحدث عبد الوهاب مصلوا من عدم الصفاء
لاصانه من اسود ، وقد ثار الجمهور وطالب
عبد الوهاب بانفسه فانظر للمرة الثانية او
العاثرة !

وعب نجدة الصغيرة ، يا سلام عليك " من
تحيي اسماعي ، وكذلك في عبد الحليم حافظ
أميني ، غنموه " و " نرعه " وقدم كل من شكوكو
وسامية جمال مريهما بنجاح كبير

واحق ان افاننا في دمشق كانت تعوى
محموعة من الضحكات . بعد حدث ان وقعت
" حانة " بين عبد القى السيد و " الكورس "
اسوري ، اد يبي عبد القى ان افراد الكورس
لا يحفظون امنيته المعروفة : " اليمن الامارة "
وكان المغموس ان ترفض سامية جمال على
اممات هذه الاعنية ، وظلت ترتدي ثياب ارقص

من شأن عيون جمال بيلال



سامية جمال بين الحلال أحد الموائد الفنية الاثرية في مسوريا ..



عبد الحليم حافظ بتوسط بعض زملائه في البيت، وبعض زوارهم من أخواننا السوريين أثناء إحدى البروفات التي كانت تقام لصالاة القبط الذي كانت تنزل به البيت ..



وليس الاصدقاء وحدهم هم الكرماء بل ان الشعب السوري كله كريم ، واذا احس اناك مصري بهر بمسجل أي شيء من احلك وردد الصارة التي اصعب لتقيدية مالك

- من تدين جمال عبد الناصر
دي :

من اجل جمال عبد الناصر

وذلك لانهم يحبون جمال عبد الناصر جدا لا يصل اليه وصف ، وقد حدث ان كنا عند احدي الاسر المعروفة ، وتطوعت احدي فتياتنا بلرشادنا الى المحال التجارية التي يمكننا ان نشترى منها ما نريد

وكان المصد من ذهابنا معنا ان نسمع عن اجتماع التجار ، فلما ذهبنا الى السوق وحسنا نفق من البضائع ما نريد دون ان نطق بحرق ، فشدنا اوتنا بذلك حتى لا يعرف التاجر اننا اشراب وحده وقت المسامرة ، وبدا التاجر عنيدها بخيلا حتى صاح ليه احدا بلهجه مصرية :
- يا اخي احنا اشترينا حاجات كثيرة ..
ادنا بسمير الحمة :

واذا بالرجل يهتف في فرح

- شو يا اخي .. مصري .. بعجاة هيون جمال لك بيلاش :

ثم احضر ورقا وراح يحسب التمن على اساس محمدي الربيع كمالا . وقالت لنا ابنته الكريمة :
- لا ... انا لما ايتي ماورده اشترى حاجة ادور على واحد مصري يشترى لي ا

وذهبنا الى الحدود السورية وفيها للجند السوريين ، وانا لا ادعي المهم في السياسة ، ولكنني استطيع ان اتول ما رايت ، انه اذا كانت اسرائيل تعلم بالانتصار على سوريا في يوم من الايام فهي واحدة حقا

وقد ذهبا الفنان الثري مغري البارودي . وهو يوم ينور مصطفى وشا في مصر وزمراه في « فيلته » التي تقع خارج دمشق

وجلسنا في حديقة الفيلاد واذا بتلالين صيها يرددون زيا موحدا ويحلقون الآلات الموسيقية يمزجون اماننا مقطوعات لعبد الوهاب ثم اشيدوا التواشيح القديمة ولم يضفوا في قوة بل نداء عليهم المهم الصحيح والدقة الشاهية

وعرفنا من فخرى البارودي انهم من اهل الشام السيل جميعهم من الطرقات واستطاع ان يطلع من شأنهم بان جعلهم موسيقى ا

بترك الماء الا بعد ان أقسم له عبد الحليم به سيمس له كل هذه الامنيات وحده ا

ويروي احمد نزار حسن ذكرياته الوحيدة يقول :

كانت رحلة ممتعة جدا ، وكان كل شيء فيها يدل على ما بين القطرين الشقيقين مصر وسوريا من اواصر الاخوة والمحبة والوقار

اما استقبلنا هناك في دمشق استقبالا واعيا حتى اننا قطعنا الطريق من الطر الى الفندق في سعة وذلك بسبب شدة الرحام

ولوات بلينا الدعوات ، وهم كرماء فيهمدون اذا رفضت ، ويمشرونها اهانة اذا اقبلت ، حتى اننا كنا في بعض الاحيان نذهب الى حفلات والى ثلاث حفلات في الليلة الواحدة ، ونضطر الى ان ناكل في كل حفلة حتى لا نشبه في انفسنا الغائبين



محمد عبد الوهاب يلقي كلمته قبل الحفل ، لقد اختلف عن الفئسة لوفئسه ..

اكثر من ساعتين ، في انتظار القيام برقصاتها ، ولكنها فوجئت اخيرا بالفناء هذه الاقنية ا

واتفق على ان يصاحبها عبد المنى السيد محمد عبد الوهاب في مرفقه فيقدم اليه الدواء ويسهر معه طوال الليل ، وكان عبد المنى يمشي من زملائه ان يجلسوا معه للسهر حتى لا يبقى وحده ، ولكنهم كانوا يحالسونه فترة من الوقت ثم يتركونه

لذلك لما عبد المنى الى « سمرجية » الفتى بعد معهم صداقات ليجلسوا معه ، وواظب على اجلس معه « سمرجي » مصعب يطم الرجل ، فكان ان عرف عبد المنى بانه يطم الشعر ، وكان عبد المنى يرتجل الشعر لا وزن لها ولا معنى وصاحنا « السمرجي » يهتز طربا مما يسمع ..
من ذلك مثلا :

ومتعلق الحرفوس من مير الودي
مقطرة بين الزوجين ماينح ا

غير ان عبد الحليم ثيرة بعد هذا الوهم في نفس السمرجي حين انتم بان عبد المنى ليس شامرا ، وان ما يقوله لنو وحدا

وكان ان قصب السمرجي من عبد المنى ونما لذلك تضاهلت كمية « التماح » التي كان يقدمها لعبد المنى في اناء الطعام

وحدث ان زار الطبيب محمد عبد الوهاب وابلمه انه يستطيع معاندة العراش طهيب الى حفلة فداء اناهما المليونير توفيق شماس ، واما اكلة دجاج شهية نسي عبد الوهاب نفسه ، ولا ناد الى الفتى زادت حرارته درجتين ا

ووقعت في غرام عبد الحليم حافظ احدي المليونيرات ، وقدمت له سيارتها ليركبها طوال مدة اقامته ، ولكنه هرب من ملاحظتها الى بيروت ، معكوث في ان تطرده هناك ا

وقد سافر عبد الحليم حافظ الى بيروت مع سامية جمال فتوفيق بعض الممرد ، بعد ان احبها مع الفتيق من زملائهم حفلة في المطوط الامامية السودرية ، وكان يصحبهما في الرحلة إسائق اليك اللزغ في تقنيهما بسبب السرمه الجنونية التي اقدم عليها ، فكانا يصحبا بالثري والاعتدال ولكنه لم ينتص

وتبين ان السائق يحفظ جميع نغمات عبد الحليم حافظ ، وراح ينفثها بصوته المتكرا ولم



♦ ما معنى هذا ؟

— معناه أن الزوجين كملحن لم يمتحن طويلا ..

♦ وهل بمحبك أحد من المطربين والمطربات الجدد ؟

— أن جميع هؤلاء كانوا من «الكورس» في فرقتي الموسيقى ، وكانت أصواتهم محدودة لا ترشحهم إلا لترديد الألحان مع الكورس ، ول فلسفة من الزمن أصبحوا مطربين ومطربين وكم يؤمنون أن أحد بعض التلويحست أجمل في أصواتهم من هؤلاء المطربين

♦ هل توافق على خلف الألحان الأفرنجية بالألحان الشرقية ؟

— يستطيع الفنان المتمكن أن يقتبس من الألحان الأجنبية وأن يضاف في الوقت نفسه على شخصيته الأصلية ، وكان عبد الوهاب إلى سنوات يقتبس من الألحان الأفرنجية وظلت ألحانه مع ذلك شرقية

♦ المعروف هناك أنك تعاطف على غلابينا العربية فلماذا كنت تصاحب وإقصاص في النساء هناك على المسرح ؟

— هذا النوع من التجديد ، وكنت أحتم على الرافضة أن تردى ثوبا يغطي سائر بدنيتها ، أما بدلة الرقص فكانت أحرم عليها ارتداؤها

♦ ألا ذلت تعاطف على هذه التقاليد ؟

— اننى أتمنى كرحل شرقى يقتبس من الممر الحديث ما يوافق بهئته وتقاليد

♦ هل توافق على أن تلعب زوجتك إلى الطبيب والحلال والترزى ؟

— أن القرآن هو دستورى في الحياة ولد حرم على المرأة أن تقابل غريبا عنها

♦ هل تريد زواج الفنان من فنانة ؟

— أن أساس الحياة الزوجية هو التناغم ، فإذا توفر هذا الشرط حظى الزوجان بالسعادة بصرف النظر عما إذا كان الزوجان فنانين أم لا ..

♦ هل تعرف الرقص الأفرنجي ؟

— لم أيام السقاوة تعلمت جميع الرقصات وكنت دائما مامرا

♦ هل تقرأ الصحف ؟

— اننى أقرأ جميع الصحف والمجلات التى تصدر في مصر

♦ ما رأيك في مشروع إيزنهاور ؟

— لم أكون لائق رأيا خاصا ، ولكننى أشك في نيت أمريكا من وراء مشروعها ، وبخيل إلى انه مشروع «أمريكانى» مثل لعبة الكوتشينة المروعة بهذا الاسم

♦ وما هو مذهبك السياسى .. مع الشرق أم مع الغرب ؟

— أنا من حزب الله .. أنا وطنى مصرى أومن بوحدية العروبة وبعق الشعوب العربية في أن لمشي مستقلة

♦ وأخيرا .. كيف حال قبيلة بني الحطان ؟

— وسلك الكحلوى وهو يقول :

— بغير .. بغير ..

لفت نظر !

.. أريد أن ألت نظر الفنان محمد حمدي إلى أن من التطلع الحياة مع امرأة تفتز بشهرتها الكويت : أحمد بدر الطواشي

شكر الله سيديكم !

مذكرى ... ومؤنث !

.. ما هو مذكر كلمة «علاء» ؟

القاهرة : آمنة لوزي قرنطلي

جورانييل !

حاجة عظيمة !

.. كلما هاجم أحدهم الفنان عبد الوهاب أو فيه الأرض تصدبت للدفاع عنها ، بلحنته دى متى حاجة عظيمة ؟

الوصل : عبد الله عبد الأمير
عظيمة ديس ! على الأمل ما حدث حبلها نل كده !

عليقة

.. أن فنانة العراق الشهيرة «البسماء» بضافه الأنسة طليحة ، لتتزم إصدار كتاب بعنوان «أدب عرقهم» ... فهل صحيح أنك بين الأدباء الذين عرفهم الأدبية ؟

بغداد : آمنة نهى
إذا مع ذلك ... فبني معرفتها «خطر»

معهد

.. هل عذركم محمد النطق به لاكون مثلا ؟
النوعية : ٢٠٠٢

بوجد معهد فن التمثيل ، ولكنه لا يمكن أن يعمل هناك مثلا إلا إذا كنت موهوبا ...
هل أنت كذلك ... ولا ما كالكش ؟

قلب أنكوى ...

.. اننى أكتب الشعر بالظرة ، وأريد أن أدرس قواعد ، وأليك مطع لصيدة لتبدي رأيك فيها :

أخنى على الدهر وهوى
وطني من اللوعة أنكوى

القاهرة : فؤاد عبد العزيز
يجب أن تقرأ كثيرا للمتقدمين من الشعراء ، وتطلع أكثر من كتب الأدب حتى تحصل على مقدار محترم من الألفاظ والمعاني ، مع دراسة الكتب الخاصة بعلم «الأرض» وسوف تعرف بعد ذلك أن الدهر إذا أخنى عليك ظن «يمر» بل أنت الذى ستعوى وما حدث يسمى عليك !

أخويا

.. أريد أن أرسل اليكم بعض تصاورى نشرها في الكواكب باعتبارى أخوك في العروبة ؟

الحوال : حميد إبراهيم الحياتي
بني اسمع يا «أخويا في العروبة» ...
أنا برحب «بتصاورك» لنحتفظ بها كتذكارة
عزيز ... أما نشرها في الكواكب ... فماكانش بنظر !

تعليين

.. أعمل كتابا بطلقة السمك ، ويسمى أن أعود إلى «أكلة تعالين» وهو لظفر أنواع السمك

جمع حيدى : رها كامل
لا يا عم ... كلما لوحفك !

كوميبارس

.. منذ سنتين وأنا أحاول أن أكون مثلا ، ربما أن الصمود لا يكون إلا على درجات ، فأريد أن أكون «كوميبارس» ، ولكننى لظن بعيدا عن القاهرة بمسافة ٢٥٠ كيلو مترا ، فما العمل ؟
الفتال : حسن عبد الحميد فرحات
يكفى أن تكون «كوميبارس» ... من سارلم !

قرض الشعر

.. أبت اليك بأحدى قصائدى لتقول لي : هل هناك أمل في أن أستطيع أن أقرض الشعر يوما ما ؟

القاهرة : علي أبو السعود علي
إذا تابت على الكتابة لسوف يجرى اليوم الذى «تقرض» فيه الشعر «قرضا حسنا» !

أحدث أغنية ؟

.. ما هي أحدث أغنية ألحنها الفنان كامل الطويل للفنان عبد العظيم حافظ ؟
البحرين : عبد الرحمن محمد
هي أغنية نشرناها فاكرا ، لكن سنسبها من الإذاعة قريبا

عبد الوهاب

.. هل سسافر عبد الوهاب إلى سوريا للمساهمة في العطلة الخاصة بأعامة أهلى بوجد سعيد ؟ وهل سيخطب في الحفلة أو يفتي ؟
القاهرة : نادر أحمد الحمصاني

لقد خطب في ليلة ومصره ... وكانت ليلة ريتا بوجدك وبوجدنا ...

يختي !

.. يختي عليك !

طريانة منيا الفصح

■ أن ما لله اننى !



مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى
سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الإدارة : ١٩ شارع محمد عز العرب
بك «المندوبان حايديا» القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان الكليات :
بوستة مصر المرمية - القاهرة
«بيان الاشتراكات صفحة ٢٩»

جولة الاستديوهات (بقية)

القاهرة ، وفي مرة كانت الكاميرا تصور مشهداً لفريد شوقي وهو يجر عربة بدلا من الحمار ، فالتفت الناس حوله وأخذوا يتطرونه بمباركات الشريفة ، فقال له أحدهم :
- يا حيا .. تشرف الفيلم ده امش ؟
بقي هو واحد أحب أن تعرفه ليل أن أفاد ستوديو مصر ، هو أن فيلم « الفتوة » سوف يعرف « فتوته » في مهرجان برلين السينمائي الذي سيقام في شهر يونيو القادم

الكساريات

وتعال أيضا نذهب إلى ستوديو جلال أنرى قصة من نوع آخر ..
القصة اسمها « الكساريات الفاتنات » وقد كتبها المخرج عباس كامل ، وتلوه فكرتها حول اكتشاف الفتيات بعمل الكساريات
ومنتج الفيلم ومخرجه هو حسن الصبني ، أما أبطاله فهم أساميل يس واحمد رمزي وممد السلام النابلسي وحسن فايق ولجاء سلام وزينات صدقي ورجاء ومواطن يوسف ومحمد فتحي وجماليات زايد .. وهذا بخلاف الخطا والنسيان !

وترى - بدون نظارة - أن حسن الصبني قد جمع في هذا الفيلم أغلب أبطال الكوميديا في مصر ، ومعنى هذا أن الفيلم سيكون من النوع السخيف !

والله دور في الفيلم هو دور محمد شوقي ، الذي يقوم فيه بتقليد شخصية الشيخ متلوف

الشيخ متلوف

ويبدأ دور الشيخ متلوف في القصة عندما يحاول ركوب الأتوبيس فيزوم الكساري وينع الشيخ متلوف

ويلتف حوله عدد من السيدات والفتيات مشتقات عليه من سقطته .. واذا برى أمامه وجوه الحسان يقنن شاكيا :

- فتلوني ياهاشم فتلوني .. فتلوني يااستي فتلوني .. أول ماغيبه جت في هيسوني زمرودا يااستي فتلوني

وتسأله أحدها :

- اسك ايه !

فيقول :

- اسمي الشيخ متلوف يا صاحبة القسوام المفلون

وتنفي أحدها عن الكساري أنه جميل في قيام الأتوبيس ، فيقول الشيخ متلوف :

- جزاء الله كل خير ، لانه استعمل في السير ، وجعلني اعرف بكن ، ومسي أن تكرهوا أتوبسوا وهو خير لكم ..

ويشكو الشيخ متلوف قائلا :

- يا من الكساريين الظالمين المومنين المستعجلين .. يا لو كانت الفتيات يقمن بأعمال الكساريات .. لما تشاجر احد ولا اندلق أحد ، ولزاد الأقبال وكثر الركاب ، ولت الشكوى وزادت النجوى

ومن هنا تدخل في راس الفتيات فكرة التقدم إلى هيئة الكسارية .. ولبدأ بهذا قصة الفيلم الذي ينتجه حسن الصبني ويصوره عبد العزيز ليس

ويسرع حسن الصبني في تصوير هذا الفيلم لكي يعرفه في الشهر الجاري « مارس » .. وذلك حتى لا يتأخر عرضه إلى موسم الشتاء القادم .. وتذكر كبير بين الشتاء وبين حسن الصبني !

مصارع

.. سني 19 سنة ، وأنا مدرب رياضي ، ومصارع ، هل الزواج يعطيني من المص في طريق الرياضي ؟

المرآل : عبد القادر عزيز مظلوم
بالمكس ... فانه يتيح لك مواصلة التدريب على المصارعة مع « حالك » !

عبد الحليم

.. هل صحيح أن عبد الحليم حافظ تزوج ؟
بفلس : آتية ٢٠٠٢ - ٢٠٠٢
يا شيخه لولي « بعد الشر » ...

ذوق

.. جاء لي حديث « ليلي فوزي » الذي نشر بالمصور ، أن الحمر سألها : « هل أنت شبيهة بمثل في مصر » فكان جوابها : « أنتي اعتبر نفسي أكثرهن لونا ولهما أصول ليس » .. فهل من « الذوق » أن يقول المرء عن نفسه أنه أكثر الناس لونا ؟

السودان .. وادي خوف : ف . ب . ا .
■ أن جيت للمو ... ١٩

ايغون

.. هل ما زال بيت الأزياء الخاص بالسيدة « ايغون ماني » في مكانه بصلة ودية ، أم انتقل إلى مكان آخر ؟
منيا القمح : آتية سفية دياب
■ ما زال في مكانه هو والمصارعة كمان ...

ايغون

.. هل دراسة السينما بالمراسلة تفي بالمرام ؟
الإعلامية : عبد المصطفى محمود
■ هذا يتعلق « بالمرام » المطلوب !

دبلة الخطوبة (بقية)

المر قواعدها مسألة .. وجدت في إحدى المرات أن أخذ الدبلة بعد معركة ، ولكن لما تمالحض عليها منه فقال :

- لقد رهنها

- كيف فعل هذا ؟

- كنت في حاجة إلى نقود لأخرج للصيد ولم يكن معي ، فرهنها .. هل هذه جنابة ؟

- هذه جنابة لاقتنر ، ولي ترائي بعد اليوم ! ولست لأفاد المكان ، وحاول بوب ملاحقتي فلم يستطع ، ولكنه في الصباح المبكر من اليوم التالي أقبل ومنه الدبلة ، لقد بحث من نقود وأعادها ! وبعد أسبوع واحد تزوجنا .. حتى لا أعطيته الدبلة .. فبقيها .. !

مع أبي في ملعب الجولف !

وقالت وهي وتقول :

- أحببت أيدى ليشر من كل قلب ، ولكني لو جئت خيفة من الزواج بعدما سمعته عن أتياء الشقاء في زيجات هولود ولها فان أيدى لها طلب يدي قلت له :

- يجب أن تترتب يا أيدى .. قد أقول لك نعم فأشفيك ولتشتيني ..

دعنا نمتحن حينما بالتجارب والصبر !

وتضيق أيدى ، ولكنه لم يكف عن مرضي الزواج ولم أكف عن الرنص ، ولا أدركه الهاس سني اتجه إلى أبي ، وكان يعرف أن أبي من حواء الجولف لدعاه إلى إحدى المباريات ، وجلس إلى جواره ، وراحا يتجاذبان أطراف الحديث ، ولجأة قال أيدى لأبي :

- مستر ليشر .. أنا أريد أن أتزوج ديبى فنظر إليه أبي في دهشة وقال له :

- ومن الذي قال أنني عارضة ..

وهنا انطلق أيدى من الملعب واشتري دبلة الخطوبة ، وسأل متى تعرف أنني عند حديقتي لوري للسون لجاء إلى هناك ، وكنت جالسة مع عدد من شهورها لشدي من يدي وأخرجني من الحجرة ، وأمام لوري التي كانت تبكي من فرط الفرح وضع لي يدي دبلة الخطوبة ليس بالأكراه .. فقد كنت تأكدت من حبه

خطوبة بالمراسلة !

وقالت جانيث لي :

- حدث هذا في غضون عام 1951 ، كنت قد أحببت لولي كورولا بكل جوانحي ، وكنت أراه كل ليلة في هولود ، ولها كنت صميدة بالقرب منه ، ولكن حدث البعاد بعد ذلك مباشرة ، اضطررت أنا إلى السفر إلى نيويورك لأنوم بدور في أحد الأفلام التي يجري إخراجها هناك ، أما هو فقد رست له الشركة التي تعاقد معها رحلة يتلوف إليها المدن مع فيلم له ، وكان لولي يتعدت إلى بالتليفون من كل مدينة يصل إليها .. وقد بدأت أحس أن البعاد قد شامف جبي له .. كنت أصال :

- كيف حال شيكار ؟

ليصبح لي بالتليفون :

- فراغ حائل

وفي اليوم الثاني

- وكيف أنت في فيلادلفيا ؟

- أنني كرهت كل مدن أمريكا

وكننت مضاية بيرة بوجسيتي أبي في التليفون ، لأن صوتي كان مضيقا فصاح :

- أليكن باجانيث !

- كلا .. أنني مريضة ..

- إذن سأحضر إليك غذا .. لتلهي الشركة والفيلم والرحلة إلى الجيم .. أنتظريني

وسأحضر لك معي شيئا .. مفاجأة !

وجاء لولي ومنه .. دبلة الخطوبة !

هززان



للنجمة مديحة يسرى

ولتنتهي كل ما تستطيعين التهامه من المرحيات الشهيرة التي تعرفين منها تحليل الشفوس المختلفة في المواقف المختلفة والقصص المختلفة • ناكذي من ان وجهك جميل ، ولوامك سينمائي وشيق قبل ان تندلعي الى المحاولة فكترات يتقدمن الى الميدان فيرفضن منذ الوهلة الاولى ويمشن بعقدة لا حل لها !

• لا بد ان تحس في أعماقك حياء للفن ، لا تنظري اليه على انه اسرع وسائل الكسب وجميع المال . ولا تصدى قلالة لانها كانت معدمة فاصبحت بفضل السينما من ذوات الفيللات والسيارات والارصدة . اذا دخلت ميدان السينما وفي رأسك ان تترى وجدت نفسك خارج الميدان فقيرة كما كنت ... نحب الفن للفن هو السبيل الاول للامتيار والظهور . والمال يأتي في أعقابها بلا ابطاء ...

• لانظني انك فاشلة ان لم تحصلي على دور البطولة في اول مرة تقفين فيها امام الكاميرات ... آمني بان الصعود درجة بعد درجة الهوى بكثير من الوثب غير المستقر ... غير الممكن . وخذي مثلا من كتبات يدان حياتهن في صفوف الكومباراس وقفن الى الصف الاول . وليست العبيرة في السينما بالدور الصغير او الكبير ... العبيرة بالاتقان ، بالاتر الذي تتركبه في النفوس ، درب جملة توليها فتتجعين خير من بطولة تترلين فتفشلين ...

من زوجة لا صرف من الفن الفه من باله ! ومن اللواتي وجدن السبيل الى الشهامة من يتعجلن المجد ، ويعصيتهن شيئا دائية قطوفه بين يوم وليلة . لم تطول بين الرحلة الى القمة وفي هذا الفراغ ... وفي ظلال القصر القائم فوق الرمال قد تطل النجاة سبيلها ... لماذا ! لانها اعطت نفسها فوق قدرها ...

لانها بالفت في تصوير مقدراتها ورسمت لنفسها خيالات كثيرة ...

انني احب كل واحدة ان تكون طموحة ، ولكني اؤمن بان احلامنا تكبر معنا ، وان الذي يريد ان يسعد الى القمة فعليه ان يدرك ان بين السفح والقمة درجات لا بد ان يصعد بها ... اما ان يكون كل هدفه ان يقفر اليها ... فلا ...

والا زلقت قدمه ودق عنقه .. الى الناشئات ، الى الحالات بالمجد ، الى اللواتي يردن القمة تقرا انهم هذه الهيمات الخمس :

• تسلي بالملم قبل ان تفكر في العمل في السينما . تسلي بلم الفرنسية ، وعلم السينما ويجب ان تعلم ان فرصك اليوم احسن من فرصنا بالامس لان الدولة اعتت بان تفتح ممهدا للسينما سري التور في العام المقبل ، واذا لزودت بالملمين فلا تنسى القراءة ، انها توسع مداركك وانفك ... واجد لك ان تقرئ في علم النفس

هذه حصة امرها في اذان الفتيات الناشئات واقولها صريحة على انها نصائح من خلاصة تجارب لكل اللواتي يعتقدن ان التمثيل مسألة سهلة مهلة يستطعن بها دامت مندهن الرغبة ...

وقد استقبلت كتيرات جئن لي ليعلمن في الغلام . كنت اتحدث اليهن فاجد فيهن غروبا وزهوا لا مبرور لهما . خدتن واحدة منهن ذات مرة فبدأت الحديث ببلاها واما وكيف عاودتها اشتغالها بالفن . واستطردت تقول انها وفيه هذا كله سميت الى لانها لاحظت ان السينما في مصر تحضر وهي تريد انقلها ... اي انها حيولة العناية الالهية لانقاذ السينما ... وختمت حديثها قائلة انها لا ترضى باقل من دور بطولة ... وجاوبت الغروبة فيما ذهبت اليه ، فقد كانت جميلة واودع جمالها في صدى املا بان يخرج منها شيء وقدمتها الى مخرج ليجرى لها اختبارا لفشلته يتفوق !

وواحدة اخرى ، قالت لي انها سميت الى الطلاق من زوجها من اجل الفن . وكان الزواج والفن تقبضان . وبعد هذا طافت بالساحر كلها فلم تجد من يفهمها ، ولهذا جاءت الى ... ولحمت التفاني المذهب في طريقة عرضها لمشاكلها . لم طلبت منها ان تؤدي اي مشهد تعرفه من اي فيلم في الافلام على سبيل المثال العابر ، فارفع عليها وتصبغ عرقها ، وقالت لي انها لا تدخسل اغلاما مخدرة الى وانها على استعداد لان تقلد اي مثيلة امريكية ... وقيلت ان تقلد اي مثيلة امريكية ... واشتقت عليها وهي تؤدي بضع كلمات تالفة الشفقت عليها ونخيلت صورة بيت سعيد خدمته احلام فارقة بالمجد والمال والشهرة



عاشق الروح له قصة

بقلم الشاعر حسين السيد

« ان أحب اغنيائي الى اغنية عاشق الروح... لان لعاشق الروح قصة طريفة »

وخرجت من مندها وأنا أعجب للقرن العشرين
الذي فيه أنبياء أقام هذه المرأة نبى في الوقت
وفلسفة الروح ومثل الروح .

وفي تلك الليلة كنت على موعد مع الأستاذ
محمد عبد الوهاب ، فقد كان بعد العدة ليشتري
في فيلم « نزل البنات » باغنية . وكان
عبد الوهاب قد اختفى من الجماهير أكثر من
خمسة أعوام ، وقد قال لي أنه يريد أن يظهر
كما ينبغي له أن يظهر ، وأن يغني أغنية
واحدة ، في موقف واحد ، فقد اخترت أن تكون
بالمرية الفصحى حتى تكون شيئاً عظيماً ، وعلاً
فنياً فلما ...

وكنيت اعتقد أنني سأكلف بتأليف الاغنية ،
وبدأت أحس نبرات محمد عبد الوهاب أنه يريد
شيئاً آخر ، وقال لي في غير تردد :

« اسمع يا حسين ... أنا بعدت لشاعر
لبناني كبير الموقف كله فليسان يعمل لي قصيدة
أبـه وأبك ...

فقلت في خيالي مكرراً :
« كريس خالص ... »

ولدت بعد ذلك بالصمت ، لم أقبل الموضوع
أنور وجدى وداح يشرح لعبد الوهاب الموقف
الذي سيفني فيه ، لأن لهم الموقف بين اللحن
على وشح اللحن تماماً كما بين المؤلف على
النظم ...

ونفمت الموقف كاملاً ...

كان نجيب الربيعاني يحب ليلي مراد . حب
الروح للروح ... فانه لا أمل عنده في أن يتزوجها
وهو راغب بهذا الحب ... تماماً كرفيسا
صاحبنا بحبيها ... نفس الموقف ، ونفس
الاحاسيس التي سيطرت على وأنا أتابع لعمول
القصة الاولى التي تميش على مقربة مني ...
وعدت الى البيت والمكرة مستمرة في رأسي ،
ومضت ثلاثة أيام ، ووقعت الاغنية لا علاقة
الروح ...

وعندما ذهبت الى عبد الوهاب في الاستوديو
فرت ان أخفي عنه اغنيته حتى أسمع صاعته
... ونفجعت به وهو يبدأ تلحين القصيدة التي
وصلت اليه من لبنان ، وهي قصيدة عشاء ...
هذا صديح ، ولكنني بعد سماعها فرت على
الفرار ان أحاسيسها أقل من أحاسيسي ، لان
شاعر لبنان لم يمش في القصة كما مشيت أنا ...
واستقر رأيي على شيء ...

كانت جميلة ناضجة ... خطت نحو الثلاثين
وميزت على كل ما حولها من النساء بعد
الليالي السوداء التي لا ينفذ اليها شعاع من
نسيم أبيض !

بنت زوجها ، وهي في هذا المنقران من
الشباب والحب ، وكانت الصدمة قاسية ...
أحد القسوة ، وكاد اعتكافها في البيت يؤدي
بها الى الجنون ، وهي متعلقة ، ولهذا نصحبها
عدد من أصدقاء الأسرة بأن ليحت من عمل ...

ووجدت العمل عند مدير شركة تجارية ،
كانت أحبه بالسكينة ، لم تفلت في كل شيء
حتى أصبحت هي كل شيء ... أصبحت أكثر
من مدير عام ، وأحسن المدير أنها ذات فضل
عليه ... وأحبها ، أحبها من كل قلبه ومن كل
روحه ... وكان لا يريد أن يتزوجها لأنها دونه
في المستوى ... أما هي فقد نسيت جوانبها
على هذا الحب العظيم ... ومضت الأيام ،

وتقدم اليها كثيرون يطلبون الزواج بها ، ولكنها
رفضت ... فقد كانت في دنيا أخرى غير دنيا
الناس الذين يقدرون الحب ... بمقدد الزواج !

وكنيت أعرف أنها ، ومدير الشركة حبيبها ،
يدوران في حلقة مفرقة لا مفرج لهما منها ،
لم سمحت ان مدير الشركة قد بدأ يفكر في
الزواج بها ولكن عندما فاتها وجد منها صدودا
عن هذا الأمر ... في الوقت الذي وجبت فيه
بأن تظل كما هي ... عميقة في قلبه ، وان يظل
كما هو عميقاً في قلبها ...

وكنيت أسمعها فصول الرواية من أولها ،
وتمسكت أنفي ذات يوم لأسأله :

« لماذا لا تتزوجينه ؟
فأجابته دون أن ترفع عينيهما عن أوراق
أعمالها :

« يكفي ان يوحى بحب روحه ... هذا هو
الشئ الباطن الوحيد في حياتنا
« لماذا لا تتزوجين غيره ؟
« لأنني لا أحب ان أسبب له ألماً ...
« ولماذا لم يتزوج غيره ؟
« أسأله هو ...
« عندك الجواب
« روحه يحب روحي ... ألا يكفيك هذا ؟
أم ان الدنيا ليس ليها غير جشع الشهوة وحفرة
الماديات !

أخرجت الاغنية من جيبى وطلبت من
عبد الوهاب وأنور وجدى أن يسمعاها . فاحتفن
عبد الوهاب المود ، وجلس أنور على مقعد
ومضيا يستمعان الى ...
وما كدت انتهى منها حتى نقر أنور وجدى
من على مقعده وصاح :

« قصي أبـه وزنت أبـه ... دا هو المطلوب
ده ...

واختطف أنور الاغنية من يدي ، وقدمها
لعبد الوهاب وهو يقول :

« طبعا ما سندكش مانع ... موشك على الله
في لمن القصيدة ، ومجهود التلحين ...
وكان عبد الوهاب قد أحسن الاغنية فعلاً ،
فقال في غير مقاطعة :

« فلما دي أحسن ...
وأخرجنا من الاستوديو سرياً ، وكان عبد الوهاب
في تلك الأيام يقيم في ضاحية حلوان ، وقد دمالى
الى الغذاء عنده ، وفي الطريق كان ينقر بأصابعه
على حنية صغيرة في يده ... وما كدنا نصل
الى حلوان حتى قال لي أنه انتهى من المقدمة
الموسيقية ... وفي تلك الليلة بالذات انتهى من
اللحن كله ، ولهذا أحببت عاشق الروح ...

لقد سجلت فيها واقعة أمني ، فهي من هذا
الناحية صادقة مائة في المائة ... وانتصرت بها
على الفصحى ... حتى ولو كانت الفصحى
شخصية قصة رصينة !

AL KAWAKEB
No. 292
8.3.1957

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٢٠ عدد) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً -
في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
«بالطريق» ٢٢٥٠ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ١٥
شلترا - وقيمة الاشتراك تدفع مقدماً : في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد البنوك
القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد أو اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٢٩٢
١٩٥٧/٢/٥

The American University in Cairo

The American University in Cairo

The American University in Cairo

تیری مود
"فوتس"

